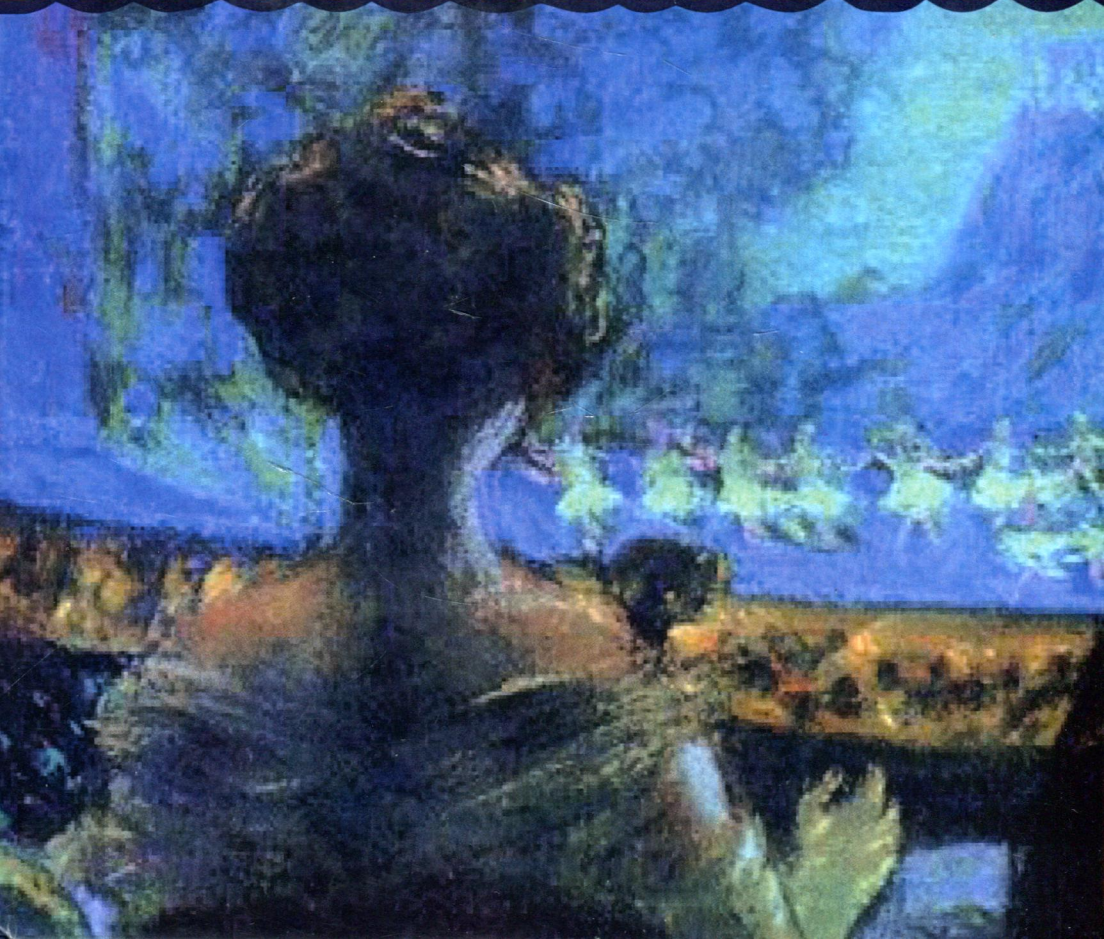


А. В. БЕЛОВ

**СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
ТЕАТРА
В «СТОЛИЧНОМ ГОРОДЕ МОСКВЕ»**

(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII — ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА)



Институт российской истории
Российской академии наук



А. В. Белов

СТАНОВЛЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА
В «СТОЛИЦНОМ ГОРОДЕ
МОСКВЕ»
(вторая половина XVII —
первая четверть XIX века)



Москва
Берлин
2022

УДК 792.03(47)
ББК 85.333(2-2Москва)
Б43



Работа подготовлена при поддержке РФФИ, проект № 18-09-00047
Работа издана при поддержке РФФИ, проект № 21-19-00140
Не подлежит продаже

Рецензенты:

В. Я. Гросул — д-р ист. наук;
М. В. Рудаков — канд. культурологии

Белов, А. В.

Б43 Становление национального театра в «столичном городе Москве»
(вторая половина XVII — первая четверть XIX века) / А. В. Белов. —
Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. — 480 с. ; ил.

ISBN 978-5-4499-2534-3

Конец XVII — первая четверть XIX в. — время зарождения и становления в Москве общедоступного национального театра. Этот отрезок включает в себе период от первых попыток русских царей организовать в городе сценическое действо на европейских основах до открытия «Большого Петровского» (ныне — Большого) театра, ставшего символом и вехой не только московской, но и общероссийской, а позже и явлением общемировой театральной культуры.

Несмотря на значение данного отрезка для становления театральной культуры в истории как Москвы, так и всей страны, он не был рассмотрен как единый процесс, находившийся в прямой зависимости от целого ряда факторов и обстоятельств, порожденных как его собственными особенностями, так и характером исторического времени и места.

Наряду с становлением театра в книге изучаются проблемы функционирования в городе крепостных сценических коллективов, являющихся единым целым с культурной средой города тех лет и внесших значительный вклад в общий процесс театрального строительства как Первопрестольной, так и всей страны. Уделяется внимание проблеме управления театром, деятельности театральной администрации (как в мирные, так и в военные годы), ее вклад в сохранение и развитие театральной жизни в Москве, особенностям подготовки и проведения постановок, языку сцены, взаимодействию театра и зрителя.

В приложении приводятся документы, знакомство с которыми предоставляет возможность увидеть внутреннюю жизнь московского театра рассматриваемого периода; почувствовать царящую в нем атмосферу; помогает составить представление о процессе функционирования театрального механизма; наполняет живым содержанием имена творцов и участников театрального действия давно ушедшего времени.

Late 17 th — first quarter of the 19 th century was the time of the birth and formation of a publicly available national ("Russian") theater in Moscow. This segment includes the period from the first attempts of the Russian tsars to organize a stage performance in the city on a European basis, to the opening of the Bolshoi Petrovsky (now the Bolshoi) theater, which became a symbol and milestone not only for Moscow, but also for the All-Russian culture, and later also for the worldwide theater.

Despite the significance of this segment for the formation of theatrical culture in the history of both Moscow and the entire country, it was not considered as a single process, which was directly dependent on a number of factors and circumstances generated both by its own characteristics and the nature of historical time, and places.

Along with the formation of the theater, the book examines the problems of the functioning of self stage groups in the city, which were a single whole with the cultural environment of the city of those years and made a significant contribution to the overall process of theatrical construction of both the "First Capital" and the entire country. Attention is paid to the problem of theater management, the activities of the theater administration (both in peace and war years), its contribution to the preservation and development of theatrical life in Moscow, the specifics of preparing and conducting performances, the language of the stage, the interaction between the theater and the audience.

The appendix contains documents, familiarity with which provides an opportunity to see the inner life of the Moscow theater of the period under review; feel the atmosphere reigning in it; helps to get an idea of the process of functioning of the theatrical mechanism; fills with living content the names of creators and participants in theatrical performances of a long-gone time.

УДК 792.03(47)
ББК 85.333(2-2Москва)

ISBN 978-5-4499-2534-3 © Белов А. В., текст, иллюстрации, 2022
© Издательство «Директмедиа Паблишинг», оформление, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Введение | 11 |
| Глава I. Предыстория: западноевропейские театральные труппы и театральная жизнь Москвы в XVII — первой половине XVIII в..... | 19 |
| Первые попытки организации придворного театра в XVII в. | 21 |
| Внедрение западной театральной традиции в Москве в ходе преобразований Петра I | 33 |
| Глава II. Театр в Москве в середине XVIII в..... | 51 |
| Театр в Москве во второй половине 20–30-х гг. XVIII в. | 53 |
| Театральная жизнь Москвы в правление Елизаветы Петровны | 60 |
| Театральное строительство иностранных антрепренеров в Москве | 77 |
| Глава III. Становление театра в Москве в правление Екатерины II | 91 |
| Развитие театрального дела в Москве в первые десятилетия царствования Екатерины II | 93 |
| Деятельность антрепренера М. Г. Медокса и создание «Петровского» театра | 101 |
| Функционирование «Петровского театра» М. Г. Медокса (1780–1806 гг.) | 108 |
| Принцип столичности в театральном строительстве Москвы и генерал-губернаторств центральных регионов России | 124 |
| Глава IV. Московский императорский театр в 1805–1812 гг. | 141 |
| Первое собственное здание на Арбатской площади (деревянный Арбатский театр) | 143 |
| Труппа московского театра накануне Отечественной войны 1812 г. | 155 |
| Репертуарная политика А. А. Майкова | 165 |
| Театральная школа Москвы. Проект преобразования А. А. Майкова (1811 г.) | 166 |
| Московский театр в эпоху Отечественной войны 1812 г. Эвакуация | 170 |
| Театральная жизнь Москвы в период наполеоновской оккупации | 174 |



Глава V. Московский императорский театр в 1813–1825 гг.

Развитие театрального дела в «послепожарной» Москве 189

Возвращение «русского театра» в Москву. Рассмотрение вопроса
возможности сохранения Императорских театральных учреждений
в первопрестольном городе 191Московский театр в 1814–1825 гг. Возведение на Петровке новых
театральных зданий «большого и малого Театра».
Первое здание Большого театра 193

Глава VI. Сцена и зрители Московского Императорского театра

на рубеже XVIII–XIX веков 211

Репертуар русской сцены и развитие национальной драматургии:
основные направления и тенденции 213Особенности и приемы сценического исполнения в Московском
Императорском театре на рубеже XVIII–XIX вв. 216

Язык сцены: требования к сценическому исполнению 220

Оформление сцены и сценического действия 224

Порядок проведения спектаклей 228

Театральный зал и особенности рассадки зрителей 229

Управление театром: администрация, актеры, зрители 231

Публика и ее поведение 238

Администрация и зритель 240

Глава VII. Городские усадебные театры московского дворянства

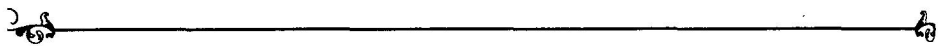
на рубеже XVIII–XIX вв. Крепостной театр «Слободского дома» Демидовых 251

Место, роль и значение дворянского театра в процессе развития
и укоренения театрального искусства в Москве 253Крепостные театры, функционирующие в Москве
на рубеже XVIII–XIX вв.: численность, характер, типология,
отличительные особенности 257Крупнейшие крепостные публичные театры Москвы
рубежа XVIII–XIX вв. 265«Замкнутые» домашние крепостные и «благородные»
усадебные театры Москвы 273Усадебный театр «Слободского дома» Демидовых
в Немецкой слободе: хозяйева, сцена, актеры 277

Заключение 303



| | |
|---|-----|
| Приложения | 317 |
| Приложение 1. Хронологическая канва создания театра в Москве | 319 |
| Приложение 2. «Артаксерксово действо» (фрагмент) | 333 |
| Приложение 3. Перечень пьес, сыгранных на сцене Комедиальной (Комедийной) храмины в Москве (на 30 мая 1709 года) | 337 |
| Приложение 4. Содержание пьесы «Комедия о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе» (в пересказе историка русского театра Э. М. Бескина с комментариями) | 338 |
| Приложение 5. «Комедия о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе» (избранные фрагменты) | 340 |
| Приложение 6. Болотов А. Т. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» | 347 |
| Приложение 7. Состояние здания Головинского театра в феврале 1766 г. | 351 |
| Приложение 8. Ф. А. Кони «Воспоминания о московском театре при М. Е. Медоксе (почерпнуто из неизданных записок С. Н. Глинки и из устных рассказов старожиллов)» | 352 |
| Приложение 9. Обращение актеров московского театра к своим зрителям с просьбой соблюдать тишину в зале | 367 |
| Приложение 10. Донесение генерал-губернатора П. Д. Еропкина о событии, происшедшем в московском театре 19 января 1788 г. | 368 |
| Приложение 11. Письмо Екатерины II главнокомандующему в Москве Я. А. Брюсу | 369 |
| Приложение 12. Запрос генерал-губернатора П. Д. Еропкина к Екатерине II с просьбой о решении цензурного вопроса | 370 |
| Приложение 13. Пример репертуара московских театров конца XVIII в. (выборочно) | 372 |
| Приложение 14. Штат Московского Императорского театра, утвержденный 8 августа 1808 г. | 374 |
| Приложение 15. Амплуа и размеры жалованья актеров императорских театров, установленные положением о театральных артистах 28 декабря 1809 г. | 375 |
| Приложение 16. Список актеров и актрис императорской русской драматической труппы в Москве на 1809 г. | 376 |
| Приложение 17. Текст договора Императорской театральной дирекции с иностранным артистом, заключенный с господином Армандом в 1808 г. | 378 |



| | |
|--|-----|
| Приложение 18. С. Т. Аксаков Литературные и театральные воспоминания (фрагмент) | 380 |
| Приложение 19. Штат Московского Императорского театра на 1825 г. Труппа и оркестр | 389 |
| Приложение 20. Докладная обер-камергера А. Л. Нарышкина на высочайшее имя с предложением запретить ученицам театрального училища выходить замуж без разрешения дирекции | 392 |
| Приложение 21. «Инструкция дежурным господам обер-офицерам» при Московском Императорском театре (выдержки) | 394 |
| Приложение 22. Домашний крепостной дворянский театр первых лет XIX в. в описании комедии А. А. Шаховского «Полубарские затеи» (1808 г.) (выдержки, опубликованные в книге В. Г. Сахновского «Крепостной усадебный театр. Краткое введение к его типологическому изучению») | 396 |
| Приложение 23. Усадебный дворянский театр (из воспоминаний актера М. С. Щепкина) | 400 |
| Источники и литература..... | 403 |
| Примечания | 417 |