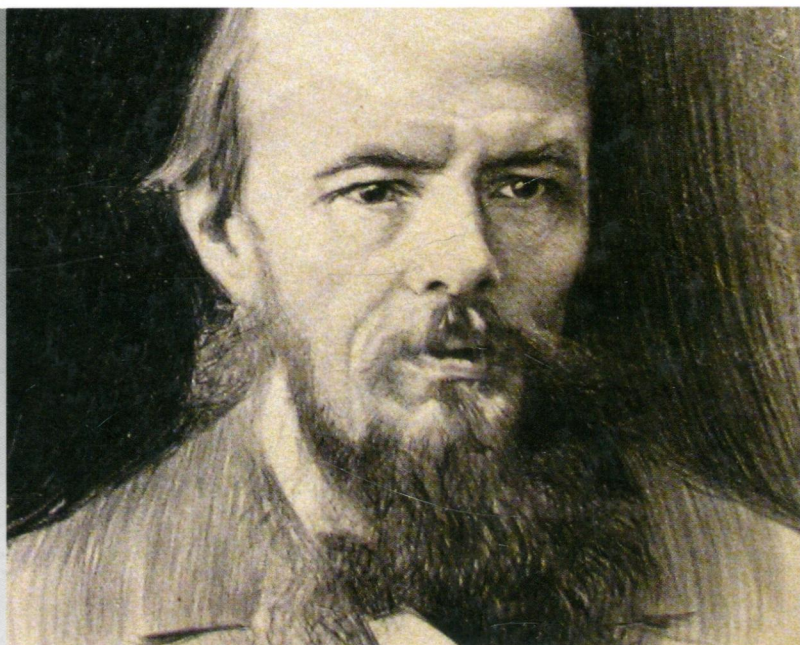

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ:

PRO ET CONTRA

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ: PRO ET CONTRA

Т. 2

Советский и постсоветский Достоевский

АНТОЛОГИЯ

Второе издание

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
Санкт-Петербург
2022

УДК 821.161.1
Ф11

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырев (председатель), В. Е. Багно, А. А. Ермичев,
К. Г. Исупов (ученый секретарь), А. А. Корольков, М. А. Маслин,
Р. В. Светлов, В. Ф. Федоров*

Ответственный редактор тома

Д. К. Богатырев

Составитель

И. А. Есаулов

Ф11

Ф. М. Достоевский: pro et contra, антология. Т. 2. Советский и постсоветский Достоевский / Сост., вступ. статья, коммент. И. А. Есаулова (при участии Ю. Н. Сытиной). — СПб.: РХГА, 2022. — 752 с. — (Русский Путь).

ISBN 978-5-907505-16-2

Антология представляет системный анализ современного достоевсковедения, дает научную критику ряда сомнительных положений, раскрывает культурные и научные линии преемства, которые проявляются в этих публикациях и восходят к некоторым установкам в изучении Достоевского — социологическим, фрейдистским, постфрейдистским, гендерным. Ключевой методологической особенностью нашего подхода является то, что наследие Достоевского рассматривается в религиозно-аксиологической оптике, которая предполагает обращение к христианскому контексту понимания, наиболее — из всех возможных — аксиологически созвучного самому писателю. Выводы, сделанные в ходе исследования, важны не только для достоевсковедения, но и для филологии, методологии гуманитарного знания в целом.

*В оформлении обложки использован рисунок В. И. Россинского
«Портрет Ф. М. Достоевского» (1906)*

© Есаулов И. А., составление, вступ. статья,
комментарии (при участии Ю. Н. Сытиной), 2022
© Русская христианская гуманитарная академия, 2022
© Русский Путь, название серии, 1993

ISBN 978-5-907505-16-2

СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5
<i>И. А. Есаулов</i> «Архискверный Достоевский» в малом времени советско-постсоветских десятилетий и в большом времени русской культуры	7

I

СЛОВАРНЫЕ «ОБЪЯСНЕНИЯ» ДОСТОЕВСКОГО

<i>А. В. Луначарский</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты>	27
<Без подписи> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты>	34
<i>А. А. Белкин</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты>	37
<i>В. Ф. Переверзев</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты>	39
<i>Ф. Риза-Заде</i> Достоевский на Западе <Фрагменты>	45
<i>А. А. Белкин</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты>	47
<i>Т. И. Орнатская, В. А. Туниманов</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагмент>	51

II

ДОСТОЕВСКИЙ И «ДОСТОЕВЩИНА»

<i>А. В. Луначарский</i> О «многоголосности» Достоевского. По поводу книги М. М. Бахтина «Проблемы творчества Достоевского» <Фрагменты>	55
--	----

<i>В. Б. Шкловский</i>	
За и против: Заметки о Достоевском <Фрагменты>	69
<i>Л. А. Шубин</i>	
Гуманизм Достоевского и «достоевщина» <Фрагменты>	74
<i>Ю. Ф. Карякин</i>	
Антикоммунизм, Достоевский и «достоевщина»	
<Фрагменты>	81
<i>В. Н. Захаров</i>	
Синдром Достоевского	97
<i>А. А. Долинин</i>	
Набоков, Достоевский и достоевщина	116
<i>В. Н. Захаров</i>	
Интервью С. Рязанову.	
«Всё яростнее попытки выгнать хозяина из дома»	133

III

БАХТИН И ЕГО ПОЗДНЕЙШЕЕ ОКРУЖЕНИЕ

<i>М. М. Бахтин</i>	
Проблемы творчества Достоевского (1929 г.)	
<Фрагменты>	141
Жанровые и сюжетно-композиционные	
особенности произведений Достоевского.	146
К переработке книги о Достоевском.	194
Интервью Збигневу Подгужецу.	
О полифоничности романов Достоевского.	211
<i>В. В. Кожин</i>	
Величие писателя <Фрагменты>.	219
Достоевский и Бахтин <Фрагмент>	223
<i>С. Г. Бочаров</i>	
Бахтин-филолог: книга о Достоевском <Фрагменты>	227

IV

ТЕЛЕОЛОГИЯ РОМАНОВ ДОСТОЕВСКОГО

<i>А. П. Скафтымов</i>	
Тематическая композиция романа «Идиот»	241
<i>Б. М. Энгельгардт</i>	
Идеологический роман Достоевского <Фрагменты>	273

<i>В. Л. Комарович</i>	
Роман Достоевского «Подросток» как художественное единство <Фрагменты>	307
<i>Ю. Ф. Карякин</i>	
Правда посюстороннего мира (К столетию романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)	329
<i>В. Н. Топоров</i>	
Поэтика Достоевского и архаические схемы мифологического мышления («Преступление и наказание») <Фрагмент>.	350
<i>Е. М. Мелетинский</i>	
Как сделаны «Братья Карамазовы» <Фрагмент>	356
<i>В. Е. Ветловская</i>	
Поэтика романа «Братья Карамазовы» <Фрагмент>.	363
<i>В. Н. Захаров</i>	
Что открыл Достоевский в «Бедных людях»?	376
<i>Б. Н. Тихомиров</i>	
Роман о преступлении, наказании и воскресении Родиона Раскольникова	381
<i>И. А. Есаулов</i>	
Между анализом и интерпретацией («Преступление и наказание»).	411
<i>Л. И. Сараскина</i>	
Фантом раскаяния Родиона Раскольникова в современных адаптациях романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	434

V

ДОСТОЕВСКИЙ И ТРАДИЦИИ

<i>Р. Г. Назиров</i>	
Достоевский и романтизм.	445
<i>В. В. Ванчугов</i>	
Значение Ф. М. Достоевского для русской философии <Фрагменты>	457
<i>В. Н. Захаров</i>	
Христианский реализм в русской литературе: Постановка проблемы	460

<i>Б. Н. Тихомиров</i>	
«Кто же это так смеется над человеком?» (Мотив «онтологической насмешки» в творчестве Достоевского)	474
<i>И. А. Есаулов</i>	
«Норма», «ненормальность» и карнавал в художественном мире Достоевского («Идиот»)	496

VI
ДОСТОЕВСКИЙ
В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

<i>А. П. Скафтымов</i>	
«Записки из подполья» среди публицистики Достоевского	517
<i>Г. М. Фридендер</i>	
О некоторых очередных задачах и проблемах изучения Достоевского <Фрагменты>	544
<i>Ю. И. Селезнёв</i>	
Достоевский <Фрагмент>	550
<i>И. Л. Волгин</i>	
Ничей современник <Фрагмент>	557
<i>В. А. Викторovich</i>	
Эффект «Пушкинской речи» в русской журналистике	569

VII
СЛОВО У ДОСТОЕВСКОГО

<i>Ю. Н. Тынянов</i>	
Достоевский и Гоголь: к теории пародии <Фрагменты>	579
<i>В. В. Виноградов</i>	
Школа сентиментального натурализма: Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов	584
<i>Д. С. Лихачев</i>	
В поисках выражения реального	613
«Небрежение словом» у Достоевского	621
<i>Н. А. Тарасова</i>	
«Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	638

VIII
СПЕКТР ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ДОСТОЕВСКОГО

<i>Б. Н. Тарасов</i>	
Tertium non datur: к вопросу о месте и значении творчества Ф. М. Достоевского в мировом историко-культурном процессе <Фрагмент>	659
<i>С. С. Шаулов</i>	
Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения	664
<i>И. А. Есаулов, Ю. Н. Сытина</i>	
«Маленький человек» Достоевского в историко-литературной перспективе: между «вещью» и личностью	671
<i>В. В. Борисова, С. С. Шаулов</i>	
Достоевский на рубеже XX–XXI веков: антиномии интерпретаций	680
Комментарии	715
Указатель имен	743