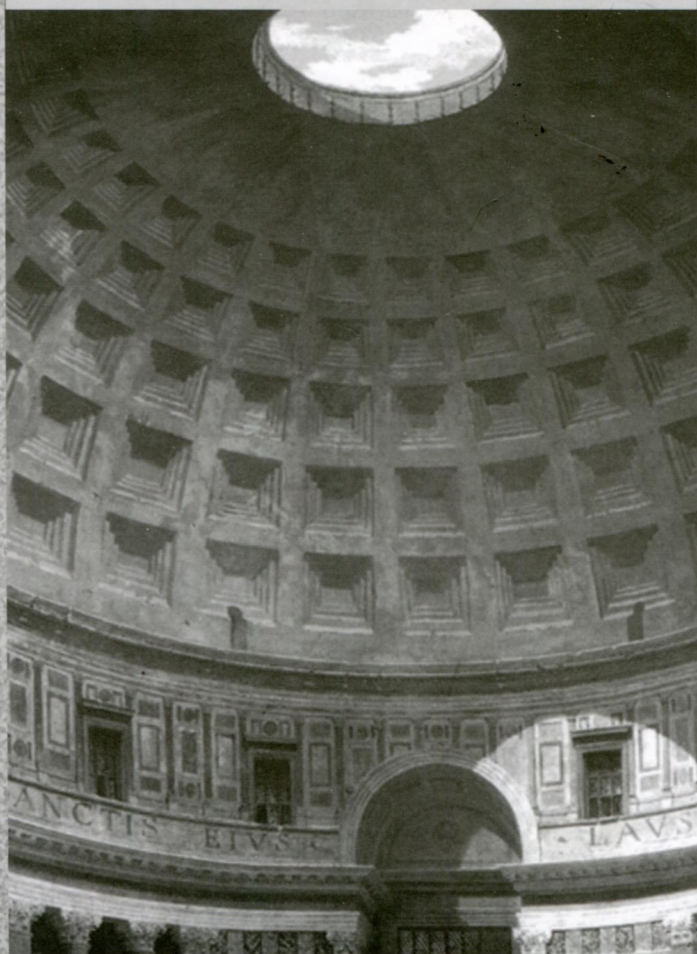


А.С. Саттар

ИСТОКИ и ГЕНЕЗИС  
ФИЛОСОФИИ  
ШОПЕНГАУЭРА



Российская Академия Наук  
Институт философии

А.С. Саттар

ИСТОКИ и ГЕНЕЗИС  
ФИЛОСОФИИ  
ШОПЕНГАУЭРА



Прогресс-Традиция  
МОСКВА

ББК 87.3  
УДК 02.11.91  
С 21



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 18-111-00022, не подлежит продаже

Научные рецензенты:  
*Васильев Вадим Валерьевич,*  
*д.ф.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова*  
*Круглов Алексей Николаевич,*  
*д.ф.н., профессор РГГУ*  
*Чанышев Александр Арсеньевич,*  
*к.ф.н., доцент МГИМО*

**Саттар А.С.**

**С 21** Истоки и генезис философии Шопенгауэра. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 456 с.

ISBN 978-5-89826-507-6

Автор работы существенно пересматривает общепринятые представления о возникновении философии Шопенгауэра и влияниях, которые испытал философ во время формирования своей системы. Прежде чем быть зафиксированной в первом томе трактата «Мир как воля и представление», философия Шопенгауэра за период с 1806 по 1816 гг. прошла несколько этапов развития, в ходе которых не только постоянно трансформировались её ключевые категории и понятия, но и изменялись глубинные мировоззренческие интенции автора. В монографии реконструируются содержательные особенности философии Шопенгауэра и её генезиса, связанные с определяющей ролью Немецкой классической философии в процессе её формирования.

УДК 02.11.91  
ББК 87.3

*На переплете:* Джованни Паннини.  
«Интерьер римского Пантеона». Фрагмент

ISBN 978-5-89826-507-6

© А.С. Саттар, автор текста, 2018  
© Прогресс-Традиция, 2018

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ И ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ .....	8
---	---

ВВЕДЕНИЕ.....	10
---------------	----

## ГЛАВА I. РАННИЕ ГОДЫ И ВЛИЯНИЕ РОМАНТИЗМА

1.1. «Небесный цветок» и «нужда и лишение». Вакенродер и Клаудиус.....	21
--	----

1.2. Философия и «мир Божий, который превыше всякого ума». Христианство и Вернер .....	23
--	----

## ГЛАВА II. ГЁТТИНГЕНСКИЙ ПЕРИОД

2.1. Задачи философии. Шульце как софист и мизософ .....	31
--	----

2.2. Философия как наука об Абсолютном и постижение сверхчувственного .....	40
---	----

2.2.1. «По поводу Платона»: идеи божества vs. понятия .....	40
---	----

2.2.2. «Платон» Теннемана. Идеи как вещь сама по себе и философия как наука об абсолютном .....	43
---	----

2.2.3. Шеллинг как воспитатель: философия как наука об абсолютном, идеях и вещи самой по себе .....	55
---	----

2.2.4. «Платон» Теннемана и «моральное чувство» Канта .....	59
---	----

## ГЛАВА III. БЕРЛИНСКИЙ ПЕРИОД

3.1. «Подлинный критицизм» как познание сверхчувственного .....	69
---	----

3.1.1. Первое определение «подлинного критицизма»: Познание всеобщего и «сверхчувственное, духовное, непосредственно божественное» .....	69
--	----

3.1.2. Появление трансценденталистской установки и критика спекуляции. Шеллинг .....	73
--	----

3.1.3. Возможность и необходимость «подлинного критицизма». Кант и Шеллинг .....	77
--	----

3.1.4. Дуализм бытия и познания, просветление и религия .....	81
---	----

3.1.5. «Вспышка очевидности» и Фихте .....	85
--	----

3.1.6. «Интеллектуальное созерцание» и Шеллинг .....	87
--	----

3.1.7. «Моральный закон» Канта .....	90
3.1.8. «Системка» и Шеллинг .....	94
3.2. Возникновение метафизики «лучшего сознания» .....	97
3.2.1. Лучшее сознание .....	97
3.2.2. Эстетическое и этическое измерения лучшего сознания. Кант, Фихте, Шеллинг .....	105
3.2.3. Первое понятие воли, Кант и Шеллинг .....	111
3.2.4. Первое понятие воли и «Система учения о нравах» Фихте .....	116
3.2.5. «Воля» и сочинение Шеллинга о свободе .....	130
3.2.6. Пессимизм и «спасение». Шеллинг и Фихте .....	133
3.2.7. Второе определение «подлинного критицизма»: исчисление и дуализм сознания. Кант, Фихте, Шеллинг .....	144

#### ГЛАВА IV. ВЕСНА-ЛЕТО 1813 г.

4.1. Определение философии: Критицизм, метафизика, духовная химия и теология .....	154
4.2. «Лучшее сознание» и этика .....	159
4.2.1. Кант и примат воли над разумом .....	159
4.2.2. Лучшее сознание и практический разум .....	163
4.2.3. «Царство случая, заблуждения, злобы и глупости»: пессимизм и освобождение .....	167
4.2.4. Против влияния мистической литературы .....	171
4.3. «Лучшее сознание» и эстетика .....	176
4.4. Эмпирическое сознание и Закон достаточного основания .....	183
4.4.1. Кантианство Шопенгауэра и его ранняя критика Канта .....	184
4.4.2. Задача диссертации 1813 г. ....	188
4.4.3. Категории рассудка и тело как непосредственный объект .....	192
4.4.4. Разум, «платоновские идеи» и учение о схематизме .....	195
4.4.5. Закон мотивации. Воля, воление, тело и самопознание .....	200
4.4.6. Закон мотивации. Свобода и умопостигаемый характер .....	205
4.4.7. Диссертация о Законе основания и новая метафизика .....	210

#### ГЛАВА V. ВЕЙМАРСКИЙ И РАННИЙ ДРЕЗДЕНСКИЙ ПЕРИОДЫ (1814 г.)

5.1. Оформление метафизики воли .....	216
5.1.1. Второе понятие воли. «Злое и скверное», тело и майя-иллюзия .....	216

5.1.2. Второе понятие воли, <i>Oupnek'hat</i> и образ Канта у Анкетиль-Дюперрона .....	222
5.1.3. Третье понятие воли: вещь сама по себе. Умопостигаемый характер, свобода и Спиноза.....	234
5.2. Этика «познания» и «резиньяции» .....	243
5.2.1. От «лучшего сознания» к «познанию».....	245
5.2.2. Этика «резиньяции» .....	250
5.3. Эстетика, философия как искусство и платоновские идеи .....	252
5.3.1. «Чистый субъект познания», Шеллинг и Кант.....	252
5.3.2. «Теоретическое уничтожение мира», «контемпляция» и гений .....	257
5.3.3. Философия как искусство .....	259
5.3.4. «Платоновские идеи», Фихте, Гёте и Кант.....	262

## ГЛАВА VI. ВТОРОЙ ДРЕЗДЕНСКИЙ ПЕРИОД (КОНЕЦ 1814–1816 гг.)

6.1. Натурфилософия и аналогия воли .....	275
6.1.1. Оформление философии природы и Шеллинг .....	275
6.1.2. «Аналогия воли» и Кант .....	285
6.2. Причинность, «интеллектуальное созерцание», Кант и Фихте.....	289
6.3. Оформление системы и «одна-единственная мысль» .....	292
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	296
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	297
Приложение 1. Что такое Рукописное наследие Шопенгауэра?.....	299
Приложение 2. Юношеские заметки Шопенгауэра 1806–1812 гг. ....	304
Примечания.....	316
Библиография и список сокращений .....	442
Summary.....	452