



Т.П. Гусарова

Венгрия XVI–XVII вв.:

портреты
современников
на фоне эпохи



Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Т.П. Гусарова

Венгрия XVI—XVII вв.:
портреты современников
на фоне эпохи

Центр гуманитарных инициатив
Москва – Санкт-Петербург
2018

УДК 94(100-87)(09)

ББК 63.3(0)4

Г96

Серия MEDIAEVALIA
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.

Основана в 2015 г.

Составитель и главный редактор А.К. Гладков

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор О.Ф. Кудрявцев,
кандидат исторических наук, доцент И.И. Варьяш

Гусарова Т.П.

Г96 Венгрия XVI—XVII вв.: портреты современников на фоне эпохи / Т.П. Гусарова. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. — 456 с. — (MEDIAEVALIA)

ISBN 978-5-98712-871-8

Мир дворянства Венгерского королевства в XVI—XVII вв. представлен в предлагаемой читателю книге в фокусе персональной истории — через несложные судьбы многих людей, отличавшихся по своим взглядам, по положению, занимаемому в обществе и в профессии, а также по ситуациям, в которых они оказались. В книге нашлось место как выдающимся и широко известным в венгерской истории личностям, таким как Миклош Эстерхази или Балинт Балашши, так и тем, о ком мы никогда не узнали бы, случайно не натолкнувшись на их имена в архивах. На примере отдельной истории исследуется то, как в ней отражались более общие тенденции развития социума и государства в этот сложный для Венгрии период истории. А изучение воззрений наиболее интересных представителей венгерского дворянства по жизненно важным для них вопросам — о власти и отношениях с ней, о своем сословии и его месте в обществе, о венграх, их истории и роли как защитников христианства в Европе и т.д. — позволяет увидеть, насколько традиции и ментальные установки, в которых выросли поколения поселемохачской Венгрии, определяли границы их возможностей в сложившихся новых исторических условиях. В то же время максимально приближенные к индивиду персональные истории обладают собственной ценностью, показывая героев очерков в те моменты жизни, когда они наиболее полно и ярко раскрывали себя и проявляли способность принимать нетривиальные решения. Уместно говорить об их персональной идентичности, а в деятельности распознать индивидуальный выбор, который возвышал этих людей над толпой безымянных статистов, даже если они не стали выдающимися личностями в привычном понимании.

Книга основана на обширном материале источников, как архивных, так и опубликованных, и предназначена для историков, культурологов и широкого круга читателей.

ISBN 978-5-98712-871-8

© Гусарова Т.П., 2018

© Гладков А.К., составление серии, 2018

© Центр гуманитарных инициатив, оформление, 2018

Оглавление

Предисловие.....	9
------------------	---

Часть I. Представления дворянства о себе, обществе и власти

Глава I. Дворянское «мы» в карьере Иштвана Вёрбёци (к вопросу о политическом самосознании венгерского дворянства на рубеже XV—XVI вв.).....	19
Глава II. Миклош Олах и его интерпретация гуннской концепции происхождения венгров.....	39
Глава III. Представления венгерского дворянства о Святой короне в начале XVII в. (по трактату Петера Ревай).....	52
Глава IV. «Трипартитум» Иштвана Вёрбёци глазами венгерского юриста первой половины XVII в. Иштвана Асалая.....	74
Глава V. «Из большого древнего славного венгерского корня произросла прекрасная ветвь...» (Панегирик на пожалование Дёрдю Берени баронского титула).....	85
Глава VI. Королями не рождаются: Максимилиан II Габсбург и венгерская корона.....	107
Глава VII. Родина или вера: конфликт на Государственном собрании 1662 г. и его отражение в «Мнении» Дёрдя Берени.....	125

Часть II. Служба, карьера, путь наверх

Глава I. Путь наверх: судьба венгерского дворянина в XVI в.	145
Глава II. Цена выбора: политическая карьера надора Миклоша Эстерхази.....	159
Глава III. От застолья к столу переговоров.....	173
Глава IV. Чиновный аппарат на представительных собраниях Венгрии XVII в. (по спискам депутатов).....	183
Глава V. Конкурсные дела венгерских чиновников в Венском Придворном казначействе во второй половине XVII в.	197
Глава VI. Хорватские дворяне на службе у государства и церкви в Венгерском королевстве на рубеже XVII в. (Иван Китонич: портрет на фоне эпохи).....	223
Глава VII. «Непотопляемый» Эбецкий (история карьеры казначейского чиновника в XVII в.).....	245
Глава VIII. Непридуманная жизнь комитатского нотариуса XVII в.	269

Часть III. Горизонты культуры, возможности образования

Глава I.	Венгерские студенты в итальянских университетах в конце XVI в.....	287
Глава II.	Школьный театр у иезуитов в Венгерском королевстве в первой половине XVII в.	305
Глава III.	Миклош Олах — венгерский государственный деятель и гуманист.....	317
Глава IV.	Венгерский Тит Ливий: Миклош Иштванфи и его «История».....	328
Глава V.	Две жизни поэта Балинта Балашши	338
Глава VI.	Хобби королевского секретаря при венском дворе. Лёринц Ференцфи и его книгоиздательское дело в XVII в.	353
Глава VII.	Двор венгерских надоров в XVII в.	364
Глава VIII.	Придворный праздник в середине XVII в.: свадьба Дёрдя II Ракоци	384

Часть IV. Одна история, которая не вписывается ни в одну из рубрик

Глава I.	Молчание — знак отказа.....	401
Заключение		412
Географический указатель		421
Список сокращений		422
Библиография		423
Список иллюстраций		438
Указатель имен.....		439
Summary		450