



Е. В. Герцман
**Византийская
псалтика**



ТОЧКА

Е. В. ГЕРЦМАН

ВИЗАНТИЙСКАЯ ПСАЛТИКА

«ПСАЛТИКА» – ВИЗАНТИЙСКАЯ
НАУКА О МУЗЫКЕ

МУЗЫКА
В ПЕРВОМ ЕВРОПЕЙСКОМ
СЛОВАРЕ



Издательский проект «Квадривиум»

Санкт-Петербург

2021

УДК 291.11
ББК 86
Г41

Редактор *Е. П. Щеглова*

Г41 Герцман Е. В. Византийская псалтика: «Псалтика» — византийская наука о музыке; Музыка в первом европейском словаре. — СПб.: Издательский проект «Квадривиум», 2021. — 384 с.

ISBN 978-5-7164-1068-8

Две книги, объединенные в данном издании, призваны хотя бы частично осветить отдельные аспекты двух сменяющих друг друга исторических периодов музыки. Один из них представлен в форме византийской науки о музыке, называвшейся «псалтикой», а другой — это сложившиеся общие представления, сформировавшиеся в начале Средневековья об уже завершившейся античной музыкальной культуре.

Однако при знакомстве с историческими источниками, представленными и анализируемыми в данном издании, нужно учитывать, что свидетельства о византийской «псалтике» созданы специалистами в этой области, а зафиксированные сведения об античной музыке представляют собой лишь самые общие из бытовавших представлений тех, кто по своей профессии был далек от музыкального искусства. Вместе с тем существует надежда, что, несмотря на эту разницу, данное издание расширит существующие воззрения об античной и византийской музыкальных культурах.

УДК 291.11
ББК 86

© Герцман Е. В., 2021
© Издательский проект «Quadrivium», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПСАЛТИКА» — ВИЗАНТИЙСКАЯ НАУКА О МУЗЫКЕ

Введение. Экспозиция темы и общие сведения об источниках	7
Глава I. Что такое «псалтика» и каковы ее задачи.	29
§ 1. Главные цели учения о «псалтике» и ее основные категории.	31
§ 2. Система «ихосов» и ее содержание	40
Глава II. Общевизантийские представления о системе «семадийной» нотации и ее истории	90
Глава III. Начальная часть теории «семадийной нотогрaфии»	108
§ 1. «Исон» и его функции.	110
§ 2. Первая триада «тел» из группы «восходящих тонов».....	122
§ 3. Вторая триада «тел» из группы «восходящих тонов».....	136
§ 4. «Нисходящие тела»	145
Глава IV. Интервальные действия «духов»	156
§ 1. Первая пара «духов»	163
§ 2. Вторая пара «духов».....	166
§ 3. Субгруппа, именовавшаяся «ни “тела”, ни “духи”» ..	173
Глава V. «Большие ипостаси хирономии»	180
§ 1. «Аргии»	180
§ 2. «Ипостаси».....	189
Краткая финальная каденция	221

Приложение. Афон и музыкальная византистика.....	225
Краткая преамбула	225
§ 1. Общеисторические свидетельства	227
§ 2. Композиторы на Афоне	234
Шестистрочный эпилог	243

МУЗЫКА В ПЕРВОМ ЕВРОПЕЙСКОМ СЛОВАРЕ

Введение. Общие сведения об источнике	247
Глава I. Виды музыки, а также их создатели и исполнители	257
§ 1. Основные разновидности музыкального творчества ..	257
§ 2. Исполнители музыкальных жанров	266
Глава II. Вокальная сфера	278
§ 1. Общие сведения	278
§ 2. «Номы»	284
§ 3. «Пеаны», «трены» и им подобные жанры	288
§ 4. «Гименей» и «сколий»	294
§ 5. «Фаллические» песни, «элегии» и «палинодии»	297
§ 6. «Эстетерии», «эфимнии» и «бормос»	300
§ 7. «Литиерс», «ямбы» и аналогичные жанры	304
§ 8. Хоровая сфера	307
Глава III. Инструментально-струнная область	312
§ 1. Краткие сведения об «органике»	312
§ 2. Об одном предке кифары	319
§ 3. Инструментальные «теретисмы» и «магадисы»	321
§ 4. «Псалтинга», «набла», «форминкс» и «скиндапс» ..	322
§ 5. «Азиатская кифара», «черепаха» и «лирофеникс» ..	326
§ 6. «Барбитон», «пектиды» и «самбики»	330
§ 7. Струнные аксессуары	335

Глава IV. Инструментально-духовая сфера	337
§ 1. Разновидности «авлосов» и их сфер музицирования	337
§ 2. Структурные части авлосов	347
§ 3. Жанры авлетики	349
§ 4. Другие духовые инструменты и их сфера музицирования	354
§ 5. Ударные инструменты	361
Краткое заключение	366
Принятые сокращения изданий античных источников	368