



Н. В. Горинова

ТВОРЧЕСТВО КОМИ ДРАМАТУРГОВ
НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ



Российская академия наук
Уральское отделение Российской академии наук
Институт языка, литературы и истории Коми научного центра
Уральского отделения Российской академии наук

Н. В. Горинова

**ТВОРЧЕСТВО КОМИ ДРАМАТУРГОВ
НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ**

Ответственные редакторы:

*кандидат педагогических наук В. А. Лимерова,
доктор филологических наук Е. А. Цыпанов*

Екатеринбург, 2024

УДК 821.511.132-2'06

DOI: 10.19110/978-5-7691-2570-6

ББК 83.3(2Рос=Коми)

Г69 Гори

Горинова Н. В. **ТВОРЧЕСТВО КОМИ ДРАМАТУРГОВ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ.** – Екатеринбург : УрО РАН, 2024. – 113 с.

Настоящее монографическое исследование характеризует коми драматургию 1990–2000-х гг. Основное внимание автор уделяет творчеству драматургов, оказавших наибольшее влияние на формирование новейшей драмы порубежного времени – Г. Юшкова, А. Попова, О. Уляшева. В работе также рассмотрены гендерные аспекты женской драматургии коми – пьес Н. Куратовой, Е. Козловой, Н. Обрезковой, В. Лекановой. В монографии представлен анализ произведений, отражающих художественно-экспериментальный характер коми драматургии рубежа XX–XXI вв.

Gorinova N. V. **THE WORK OF KOMI PLAYWRIGHTS AT THE TURN OF THE XX–XXI CENTURIES.** – Ekaterinburg : Ural Branch, RAS, 2024. – 113 p.

This monographic study characterizes Komi drama of the 1990–2000s. The main attention is paid to the work of playwrights who had the greatest influence on the formation of the newest drama at the turn of the century – G. Yushkov, A. Popov, O. Ulyashev. The work also considers gender aspects of Komi women's drama – plays by N. Kuratova, E. Kozlova, N. Obrezkova, V. Lekanova. The monograph presents an analysis of works reflecting the artistic and experimental nature of Komi drama at the turn of the XX–XXI centuries.

Рецензенты:

кандидат филологических наук Е. В. Остапова
(Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина)

кандидат филологических наук А. В. Камитова
(Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН)

ISBN 978-5-7691-2570-6

© УрО РАН, 2024

© Н. В. Горинова, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ГЕННАДИЯ ЮШКОВА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ	10
1.1. Жанровые особенности пьесы-сказки Г. Юшкова «Ен ныв» (Дочь бога).....	19
1.2. Маленькая драма Г. Юшкова «Вир тшыкӧдысь» (Портящий кровь): конфликт и характеры.....	23
1.3. Карнавальное начало в комедии Г. Юшкова «Коми бал»	26
1.4. Малые драматургические формы в творчестве Г. Юшкова 1990-х годов	31
2. ПЬЕСЫ АЛЕКСЕЯ ПОПОВА: ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮЩЕЕ НАЧАЛО В СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ КОМИ.....	36
2.1. Художественное пространство в пьесах А. Попова.....	45
3. ТЕАТРАЛЬНОЕ И ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ОЛЕГА УЛЯШЕВА.....	57
3.1. Фольклорные образы и мотивы в драме О. Уляшева «Гытсан» (Качели).....	62
4. ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА ЛУЖИКОВА: ТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА В ПЬЕСЕ «ЫДЖЫД ВИСЬӦМ» (БОЛЬШАЯ БОЛЕЗНЬ)...	73
5. ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ БЕЛЫХ 1990-Х ГОДОВ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ «ТЕКСТ В ТЕКСТЕ» В ДРАМЕ «ОВ, ДИТЯӦЙ, ОВ!» (ЖИВИ, ДИТЯ МОЕ, ЖИВИ!)	81
6. ТВОРЧЕСТВО КОМИ АВТОРОВ-ЖЕНЩИН: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЖЕНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ РЕГИОНА.....	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	96
БИБЛИОГРАФИЯ.....	101