

Н. Л. ЛЕЙДЕРМАН и М. Н. ЛИПОВЕЦКИЙ

Современная
русская
литература

1950 — 1990-е годы

Том 1




ACADEMA

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Н. Л. ЛЕЙДЕРМАН и М. Н. ЛИПОВЕЦКИЙ

**СОВРЕМЕННАЯ
РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

1950 — 1990-е годы

В двух томах

**Том 1
1953 — 1968**

Рекомендовано

Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 — Русский язык и литература

Москва

ACADEMIA
2003

УДК 82.09(075.8)

ББК 83я 73

Л42

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор РГГУ *Г. А. Белая*;
кафедра русской литературы XX в. Пермского государственного
педагогического университета (зав. кафедрой —
доктор филологических наук, профессор *Т. Н. Фоминых*)

Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н.

Л42 Современная русская литература: 1950—1990-е годы: Учеб.
пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. — Т. 1: 1953—
1968. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 416 с.
ISBN 5-7695-1453-1 (Т. 1)
ISBN 5-7695-0957-0

В данном учебном пособии представлены все три ветви русской литературы: легальная советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд. Закономерности художественного процесса выявляются через анализ динамики основных литературных направлений: традиционного и социалистического реализма, модернизма и постмодернизма, а также нового направления, которое авторы называют постреализмом.

Книга состоит из трех частей: первая посвящена — литературе «оттепели» (середина 1950-х—конец 1960-х гг.); часть вторая — так называемым семидесятым годам (конец 1960-х—середина 1980-х); часть третья — постсоветскому периоду (середина 1980-х—конец 1990-х гг.). В каждую часть наряду с обзорными включены монографические главы, посвященные творчеству наиболее выдающихся писателей, а также главы, содержащие подробные разборы самых значительных или «знаковых» для данного периода произведений.

Учебное пособие может быть полезно аспирантам, учителям гуманитарных гимназий, лицеев и школ.

УДК 82.09(075.8)

ББК 83я 73

ISBN 5-7695-1453-1 (Т. 1)
ISBN 5-7695-0957-0

© Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н., 2003
© Издательский центр «Академия», 2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
Введение	8
1. Методологические основы и теоретические принципы курса ...	9
2. Мирообразы Космоса и Хаоса в русской литературе XX в.	12
3. Предшества и предпосылки современного этапа	18

Часть первая Литература «оттепели» (1953—1968)

Глава I. Середина века — «предварительные итоги»	28
1. Послевоенное десятилетие — культурный контекст	28
2. Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953)	34
3. Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946—1955)	51
4. Взгляд с другого берега: «Лолита» Владимира Набокова (1953)	75
Глава II. Соцреализм с человеческим лицом	89
1. Культурная атмосфера «оттепели»	89
2. «Правда жизни»: от документализма к натурализму (С. Смирнов, В. Овечкин, А. Яшин, В. Тендряков)	96
3. Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»	105
4. Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский)	115
5. Песенки Булата Окуджавы	131
6. Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов	139
6.1. Лирическая мелодрама (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин)	139
6.2. Лирический дневник (В. Солоухин, О. Берггольц, Ю. Смуул)	142
6.3. Глазами «сочувствующего» (П. Нилин, Ч. Айтматов)	144
6.4. «Исповедальная проза» (А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Аксенов и др.)	151
6.5. Фронтальная лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев и др.)	162
7. Трансформация соцреалистических жанров	181
7.1. Владимир Дудинцев «Не хлебом единым» (1956)	183
7.2. Трилогия Константина Симонова «Живые и мертвые» (1960—1970)	189
7.3. Роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» (1961) ...	205
8. Александр Твардовский	221

Глава III. За пределы соцреализма	260
1. Александр Солженицын	260
2. Варлам Шаламов	316
3. Традиции классического реализма	332
Юрий Казаков	339
4. «Фантастический реализм» Абрама Терца и Николая Аржака	359
5. Неоавангард	375
5.1. Неофутуризм (В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги)	379
5.2. От обэриутства к концептуализму (О. Григорьев, поэты-«лианозовцы»)	391
Рекомендуемая литература	404