

# ПО СТРАНИЦАМ САМИЗДАТА



# ПО СТРАНИЦАМ САМИЗДАТА



МОСКВА  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
1990

ББК 94.3  
П 41

Составители  
МЯЛО К. Г., СОКОЛОВ С. В., СВЕРДЛОВ В. И.

На обложке — писец Каи, работа неизвестного  
египетского скульптора, 5 династия, середина  
третьего тысячелетия до н. э. Париж, Лувр.

П  $\frac{4702010206-129}{078(02)-90}$  КБ-041-030-89

© Составление  
Мяло К. Г.,  
Соколов С. В.,  
Свердлов В. И.  
1990 г.

ISBN 5-235-01204-6

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ . . . . .	3
Введение. <i>К. Г. Мяло</i> . . . . .	4
САМИЗДАТ О САМИЗДАТЕ . . . . .	17
<b>В МИРЕ НЕФОРМАЛОВ</b>	
I. Пером хрониста . . . . .	30
II. Разговор диссидента с неформалом . . . . .	50
III. Панорама . . . . .	62
<b>ОПЫТЫ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА</b>	
I. О прошлом и будущем социализма . . . . .	84
II. Малоизвестные страницы истории . . . . .	124
III. Федерация на распутье . . . . .	149
<b>ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ТРАДИЦИЯ</b>	
I. Закладка храма . . . . .	175
II. Храм и мир . . . . .	197
<b>«ПРИ СВЕТЕ ЗЕЛЕНЬХ СВЕЧЕЙ...»</b>	
I. Реставрация времени . . . . .	222
II. Реставрация пространства . . . . .	239
<b>ПОД ЗНАКОМ «РАСПАДА СТРУКТУР»</b>	
I. Игра и мистерия . . . . .	259
II. Шифры рока . . . . .	274
III. Знак антиутопии . . . . .	292
ВМЕСТО ЭПИЛОГА . . . . .	298

По страницам самиздата / Сост. К. Г. Мяло  
П41 и др.; Предисловие Мяло К. Г. — М.: Мол. гвар-  
дия, 1990. — 300[4] с. — (Свободная трибуна).

ISBN 5-235-01204-6

Что такое самиздат? Какие этапы прошел он в своем развитии, о чем писал раньше и о чем пишет сейчас? Об этом и многом другом рассказывает эта книга — опыт первой, далеко еще не полной антологии самиздатовской периодики. Жизнь неформалов, их мнения и суждения по вопросам политики, религии, социологии, экологии, их эстетические пристрастия и их футурология — все это представлено в сборнике, который, к сожалению, не может отобразить всю пестроту и разнообразие неформальных изданий, но позволит ввести читателя в их мир. Книга рассчитана на массового читателя.

П 4702010206—129 КБ—041—030—89  
078(02)—90

ББК 94.3