

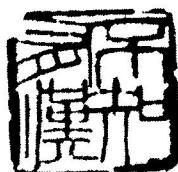
**КОНСТАНТИН
МАМАЕВ**

ПИСЬМО И РЕЧЬ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Константин Мамаев

Письмо и речь



ЕКАТЕРИНБУРГ
2000

Мамаев К. Н. Письмо и речь: Екатеринбург: УрО РАН, 2000. ISBN 5-7691-1001-5

Книга посвящена малоизвестному у нас культурному феномену: Письму Китая и Японии.

Письмо — компонента быта, метод духовного совершенствования, изощренное искусство, неотъемлемая часть городского ландшафта, освященная традиция, тайна, доступная для избранных, и деятельность, освоенная всеми.

В Письме сливаются до нераспознаваемости высшая духовность и чистая физиология. Поэтому попытка его описания склоняет к использованию ряда дискурсивных практик, порой мало совместимых.

В конечном счете, автор укладывается в дискурс, последовательность которого носит нарративно-речевой характер, так что речевое начало его письма определенным образом откликается на многоликость и подвижность Письма Дальнего Востока.



Книга иллюстрируется памятниками Письма Китая и Японии, принадлежащими кисти прославленных мастеров, бывшими предметом благоговейного почитания на протяжении столетий. Это — первая публикация в России серьезной подборки классического Письма.

Автор — сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, лауреат петербургской премии Андрея Белого.

Книга будет интересна художникам, дизайнерам, искусствоведам, культурологам, историкам, философам и всем, интересующимся культурой и искусством Дальнего Востока.

ISBN 5-7691-1001-5

М $\frac{163(99)}{8П6(03)1998}$ БО

© Мамаев К.Н., 2000

СОДЕРЖАНИЕ

<i>I.</i>	Слаще меда	5
<i>II.</i>	Мы в павильоне орхидей	22
<i>III.</i>	Внутри знака	41
<i>IV.</i>	Телемак в телемаге	60
<i>V.</i>	Умножение стихий	78
<i>VI.</i>	Виды письма	101
<i>VII.</i>	Прогулка в Японию	125
<i>VIII.</i>	Кана	140
<i>IX.</i>	Письмо и живопись	159
<i>X.</i>	Окорот оборотня	174

ДОПОЛНЕНИЯ

Хронология Китая	188
Основные источники	189
Замечания к иллюстрациям	191



ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Люди вещи	193
2. Письмо красивое	212
3. Трактат	218

