



Л. В. Мартиросова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭМАЛИ



Екатеринбург
2009

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-
педагогический университет»
Учреждение Российской академии образования «Уральское отделение»
Академия профессионального образования

Л. В. Мартиросова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭМАЛИ

Учебное пособие

Допущено Учебно-методическим объединением по профессионально-педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн)

Екатеринбург
2009

УДК 738.4 (075.8)

ББК Щ 125я 73–1

Мартиросова Л. В. Художественные эмали [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Мартиросова. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. 146 с.

ISBN 978-5-8050-0344-9

В пособии представлены сведения из истории возникновения и развития художественных эмалей, классификация эмалей, а также описание технологии горячей эмали.

Предназначено для студентов специальности 070801 Декоративно-прикладное искусство (052300), изучающих предметы «Художественная роспись по эмали», «Художественная роспись по керамике».

Рецензенты: доцент В. С. Соколова (ГОУ ВПО «Уральская архитектурно-художественная академия»); кандидат искусствоведения Е. В. Климиник (ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»)

ISBN 978-5-8050-0344-9

© ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2009

© Мартиросова Л. В., 2009

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭМАЛЕЙ.....	6
1.1. История развития эмалей в зарубежных странах с древнейших времен до VIII в.....	6
1.2. Искусство художественных эмалей стран Востока и Азии.....	9
Византия.....	9
Грузия.....	13
Кубачи.....	17
Азербайджан.....	18
Казахстан, Киргизия, Узбекистан.....	18
1.3. Искусство художественных эмалей Востока.....	20
Китай.....	20
Япония.....	21
Индия.....	22
Иран.....	23
Корея.....	24
1.4. Художественные эмали Западной Европы.....	24
Готика.....	26
Возрождение. Барокко.....	27
Живописная эмаль из Лиможа.....	28
Миниатюра на эмали в стиле барокко.....	29
Промышленная эмаль.....	30
Эмаль в стиле модерн.....	30
1.5. Русские эмали.....	32
Перегородчатые эмали Древней Руси.....	32
Три периода в истории русской художественной эмали.....	39
Сходство и различие византийских и русских эмалей.....	41
Искусство русских художественных эмалей XIV – начала XX в.....	43
Развитие художественного эмалирования в XX в.....	48
Развитие художественных эмалей на Урале.....	59
Вопросы и задания для самоконтроля.....	63
Глава 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМАЛЕЙ.....	64
Вопросы и задания для самоконтроля.....	71
Глава 3. КЛАССИФИКАЦИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ИЗДЕЛИЙ, ДЕКОРИРОВАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ЭМАЛЯМИ.....	72
Классификация по материалу изготовления.....	72

Изделия из драгоценных металлов.....	72
Изделия из недрагоценных металлов.....	73
Классификация по виду отделки и характеру производства.....	73
Классификация по назначению.....	73
Вопросы для самоконтроля.....	77
Глава 4. ТЕХНОЛОГИЯ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ.....	78
4.1. Зарождение и развитие технологии эмалирования.....	78
4.2. Материалы в технологии эмалирования.....	82
4.3. Инструменты и оборудование.....	93
4.4. Технология эмалирования.....	98
4.5. Техника живописи по эмали.....	103
4.6. Эмалирование черных металлов.....	110
Вопросы и задания для самоконтроля.....	115
Заключение.....	116
Список литературы.....	117
Список иллюстраций.....	124
Приложение 1. Номера, цвет, интервалы температур обжига эмалей разных производителей для изделий из золота, серебра и недрагоценных металлов.....	130
Приложение 2. Доля оксидов и красителей в составе опалесцирующих эмалей.....	136
Приложение 3. Операции процесса изготовления изделий (на примере нанесения опалесцирующих эмалей на изделия из томпака).....	137
Приложение 4. Нанесение эмалевого основы и надглазурных (три цвета) красок на изделия из нейзильбера.....	140
Приложение 5. Возможные виды брака при эмалировании и способы их устранения.....	145