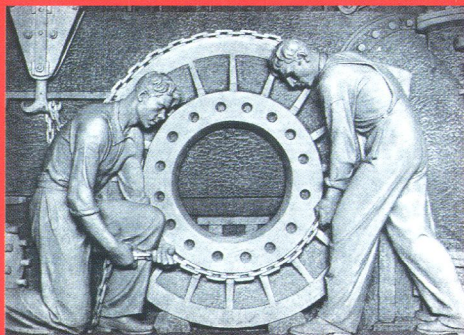
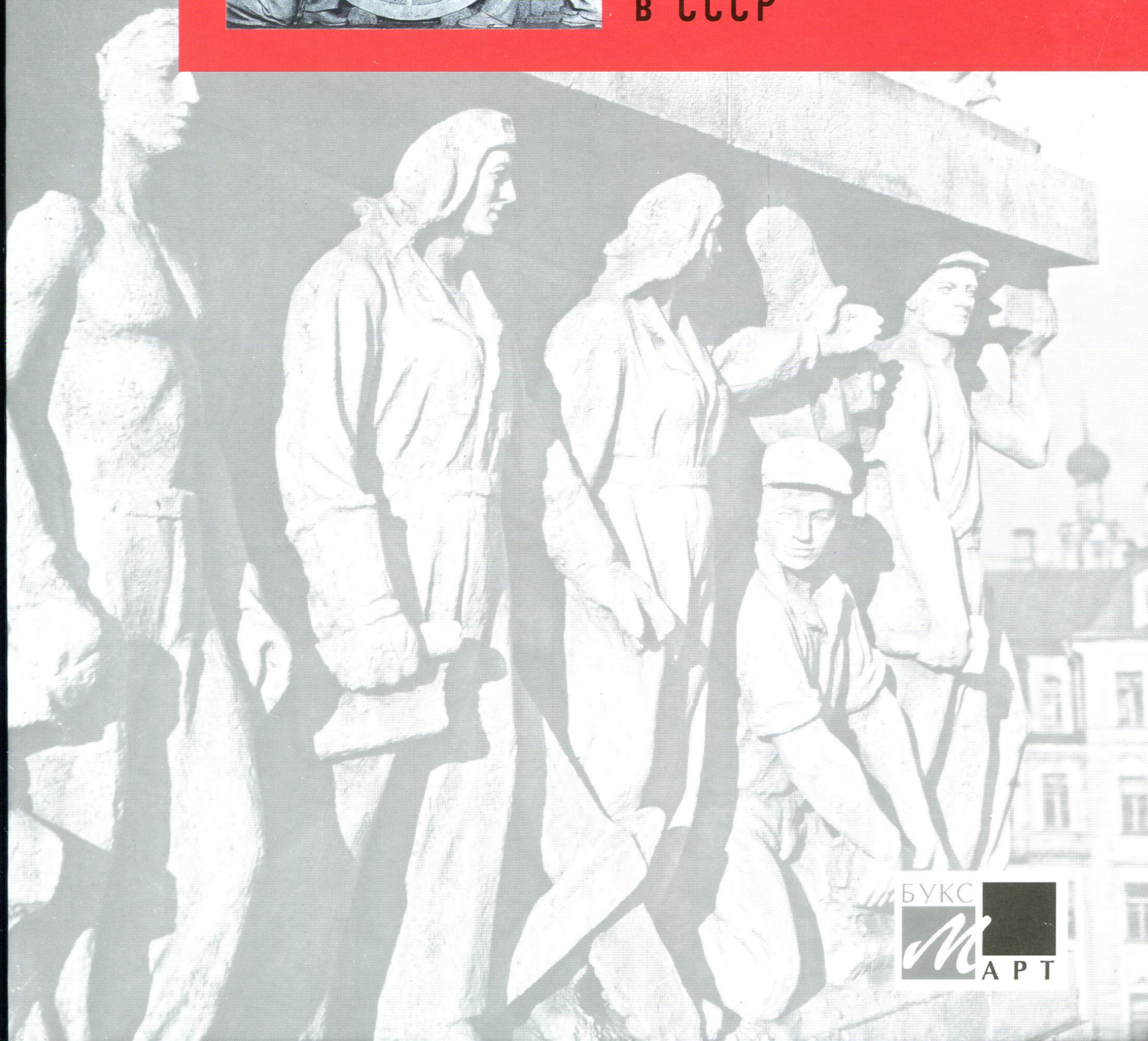


Мария Силина

ИСТОРИЯ И ИДЕОЛОГИЯ:



монументально-
декоративный рельеф
1920–1930-х годов
в СССР



БУКС
M
АРТ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств

М.М. Силина

**ИСТОРИЯ И ИДЕОЛОГИЯ:
монументально-декоративный рельеф
1920–1930-х годов в СССР**

Москва 2014

УДК 7.036
ББК 85.03
С36



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект 14-04-16060

Рекомендовано к печати
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, Москва

Рецензенты:
Доктор искусствоведения *М.Т. Майстровская*
Доктор искусствоведения *О.В. Калугина*

Силина М.М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР. – М.: БуксМАрт, 2014. – 352 с., ил.

ISBN 978-5-906190-16-1

Монография представляет собой первое всестороннее исследование истории монументально-декоративного рельефа 1920–1930-х годов в СССР. Задачей автора стал анализ эволюции этого традиционного типа скульптуры в контексте модернистской трактовки образности архитектурных зданий. Идеологическая программа XX века во многом была связана с пониманием прогрессивной архитектуры как безорнаментальной, поэтому факт директивного введения скульптуры в архитектуру 1930-х годов в СССР до сих пор является исторической и методологической проблемой. Для ее понимания в книге рассмотрены обстоятельства формирования современного представления о монументально-декоративном искусстве и его роли в городской среде. Особое место в издании занимают «Материалы к биографиям скульпторов», справочные статьи которых основаны на неизданных до сих пор архивных материалах, собранных в 1920–1930-е годы историком отечественной скульптуры Б.Н. Терновцом, а также в 1960–2010-е годы научным сотрудником Отдела словаря художников НИИ РАХ Л.Л. Макоед. Результаты многолетнего исследования автора, опубликованные в книге, призваны показать разнообразие творческих поисков 1920–1930-х годов, а также выявить особенности государственного регулирования творческого труда советских художников. Монография представляет интерес для широкого круга специалистов: историков искусства и архитектуры, историков, культурологов, а также для всех читателей, интересующихся культурой и искусством СССР.

УДК 7.036
ББК 85.03

ISBN 978-5-906190-16-1

© М.М. Силина, текст, подбор материалов, 2014
© БуксМАрт, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	9
I. Монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР	
Часть первая. Монументально-декоративная скульптура второй половины XIX – первого десятилетия XX века: преемственность задач	19
Глава 1. Монументальный рельеф в архитектуре эклектики, модерна, неоклассики	20
Глава 2. Обучение скульпторов в начале XX века	30
Глава 3. Новые темы и образы в рельефах плана «монументальной пропаганды» 1918–1921 годов	38
Глава 4. Рельеф в искусстве авангарда 1910-х годов	50
Часть вторая. Монументальная скульптура 1920-х годов: эксперименты и теория	57
Глава 1. Учебные программы Вхутемаса–Вхутеина: влияние авангардистских экспериментов на практику скульпторов-монументалистов	58
Глава 2. Место монументального рельефа в архитектурных ансамблях 1920–1930-х годов	72
Глава 3. Памятники 1920–1930-х годов: роль рельефа как средства художественной выразительности	84

Глава 4. Взаимодействие скульптуры с архитектурой в теории 1910–1930-х годов	98
Глава 5. Опыт включения монументально-декоративного рельефа в архитектуру 1920–1930-х годов	105
Часть третья. Художественные принципы и пластические особенности монументально-декоративного рельефа 1930-х годов	121
Глава 1. Выразительность архитектурной формы: декоративные рельефы театра в Ростове-на-Дону	122
Глава 2. Принципы взаимодействия с архитектурой: место, характер и функции монументального рельефа в архитектурных ансамблях 1930-х годов	135
Глава 3. Москва и Ленинград: региональные особенности монументально-декоративного рельефа	155
Глава 4. Исторические повествовательные рельефы 1930-х годов	171
Послесловие. Развитие монументально-декоративной скульптуры второй половины XX века на основе поисков 1920–1930-х годов	187
II. Материалы к биографиям скульпторов	201
III. Хроника 1918–1940	262
IV. Документы	269
Примечания	295
Указатель имен	328
Библиография	338
Список сокращений	349