

Художник

И.И. МАШКОВ

в искусстве, текстах, документах 1930-х годов

БуксМАрт
МОСКВА



Художник
И.И. МАШКОВ
в искусстве, текстах,
документах 1930-х годов

БуксМАрт
Москва 2014

УДК 7.036
ББК 85.03
Х98



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда.
Проект 14—04—16064

Х98 **Художник И.И. Машков в искусстве, текстах, документах 1930-х годов. — М.: БуксМАрт, ВМИИ им. Машкова, 2014. — 400 с., ил.**
ISBN 978-5-906190-24-6

Издание посвящено 1930-м годам — наименее исследованному периоду в жизни и творчестве замечательного живописца, лидера объединения «Бубновый валет» Ильи Ивановича Машкова (1881—1944). В первой части книги впервые публикуется автобиографическая повесть художника «В своих краях», написанная в 1930-е годы, которая, по замыслу автора, должна была стать частью обширного сочинения, посвященного истории родного края, донского казачества, колхозного и культурного строительства в Хоперском районе. Ученые-гуманитарии различного профиля в своих статьях подробно анализируют повесть, что в целом составляет впервые проведенное комплексное исследование этого сочинения. Во второй части книги опубликованы документы, связанные с масштабной деятельностью Машкова по строительству Дома социалистической культуры и по превращению родной станицы Михайловской в образцовый городок. И вновь специалисты в своих комментариях с разных аспектов рассматривают историю преобразований, проводимых художником, который всю свою кипучую энергию направил на дело культурного строительства. Третья часть книги посвящена художественному творчеству Машкова в 1930-е годы. Поздние живописные и графические работы рассмотрены в сопоставлении с ранними произведениями, в контексте эволюционных процессов в культуре и искусстве 1930-х годов, а также событий в жизни общества.

Проведенное авторами комплексное исследование позволило выявить особенности и значение искусства Машкова 1930-х годов, сделать выводы о качествах его самобытного творческого феномена. Исследование дало возможность обнаружить специфику художественного языка Машкова, его эстетических представлений, ярко выраженных в различных творческих проявлениях художника в изучаемый период.

В данном издании в научный оборот вводятся ранее неопубликованные документы из фондов ГАВО, ЦДНИВО, ВМИИ, отдела рукописей ГТГ, архивных учреждений Урюпинска, Саратова, Тамбова, а также ранее неисследованные произведения Машкова из фондов ВМИИ.

УДК 7.036
ББК 85.03

ISBN 978-5-906190-24-6

© ВМИИ им. Машкова, 2014
© БуксМАрт, 2014
© Коллектив авторов, 2014

Содержание

Предисловие	6
Введение	9
Часть первая	
И.И. МАШКОВ. В СВОИХ КРАЯХ (Автобиографическая повесть)	17
Рыблова М.А. Повесть И.И. Машкова как этнографический источник	64
Брысина Е.В. Концептосфера повести: комментарии этнолингвиста	70
Тропкина Н.Е. На перекрестке жанров. Взгляд литературоведа на повесть И.И. Машкова	95
Галкова О.В., Савицкая О.Н. Исторические комментарии к повести И.И. Машкова «В своих краях»	102
Часть вторая	
Документы из архива И.И. Машкова, принадлежащего Волгоградскому музею изобразительных искусств имени И.И. Машкова	123
Галкова О.В., Савицкая О.Н. Уничтоженная станица: Михайловская и ее обитатели в первой трети XX века	236
Тропкина Н.Е. Во имя города будущего: от утопии к антиутопии	259
Галкова О.В., Савицкая О.Н. «Писать и изображать что-то было невозможно»: из художников в культурные реформаторы	268
Часть третья	
Малкова О.П., Шмакова О.В. Творец и время	305
Заключение	331
Основные даты жизни и творчества Ильи Ивановича Машкова	342
Библиография	346
