

Л. М. КАДЦЫН

*Бытовые и концертные жанры
музыкального искусства:
от Возрождения до наших дней*



Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

Л.М. КАДЦЫН

**Бытовые и концертные жанры
музыкального искусства:
от Возрождения до наших дней**

Допущено Учебно-методическим объединением
по профессионально-педагогическому образованию
в качестве учебного пособия для студентов высших
учебных заведений, обучающихся по специальности

050501.65 – профессиональное обучение

(по отраслям)

Екатеринбург

2010

ББК 85.31

К13

Кадцын Л.М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства. от Возрождения до наших дней [Текст]: учебное пособие / Л.М. Кадцын. Екатеринбург: ИП Лисицына, 2010. – 264 с.

ISBN 978-5-9901984-3-2

Рецензенты: *Кириллова Н.Б.*, доктор культурологии, профессор (Уральский гос. университет им. А. М. Горького);
Городилова М.В., зав.кафедрой теории музыки, канд. иск., профессор (Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского).

В работе уточняются представления о бытовых и концертных жанрах европейского музыкального искусства, преимущественно инструментальных, что позволяет осмыслить вклад отдельных композиторов в развитие музыкальной культуры своего времени. Значительное внимание уделяется мировоззренческой направленности современных концертных жанров.

Книга может быть использована в исторических и теоретических курсах художественных учебных заведений, прежде всего музыкальных, и конечно может быть адресована широкому кругу любителей музыки.

ISBN 978-5-9901984-3-2

В оформлении обложки использована работа П. Пикассо «Три музыканта»

© Кадцын Л.М., 2010.

© ИП Лисицына, 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава 1. Музыкальное искусство Возрождения	9
Общая характеристика культуры	10
Развитие светских вокальных жанров	18
Зарождение жанров инструментальной музыки ..	33
Глава 2. Искусство эпохи Просвещения	39
Потребности и очаги музыкальной жизни	40
Жанры клавесинной и органной музыки	47
Камерно-инструментальные и вокальные жанры .	68
Вокальные жанры	77
Формирование оркестровых жанров	80
Симфония.	84
Совершенствование ансамблевой и клавирной сонаты.	91
Классика эпохи Просвещения.	99
Сонатная форма и соната для клавира	100
Глава 3. Музыкальное искусство XIX века	117
Культура и условия развития музыкальной жизни	118
Бытовые жанры	126
Концертные жанры для голоса и отдельных инструментов	135
Концерт и концертные пьесы для солиста с оркестром	148
Симфония	156
Симфоническая поэма	167
Ансамблевые жанры	180
Черты нового на рубеже XIX-XX веков	184
Глава 4. Современное музыкальное искусство	193
Поиски нового музыкального языка	196
Состояние концертных жанров	206
Концерт и «концертные жанры»	212
Симфония и «симфонические» жанры	230
Заключение	257
Использованная литература	260