



Под небом Южной Азии

ПОРТРЕТ И СКУЛЬПТУРА



Портрет и скульптура

Визуализация территорий,
идеологий и этносов
через материальные объекты

Ответственный редактор
И.Т. Прокофьева

Portrait and Sculpture

Territories, Ideologies,
and Ethnicities as Viewed
through Material Objects

Edited by
Irina Prokofieva

УДК 94(54)
ББК 63.3(57)
П60

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
проект № 14-01-16061*



Составитель *И.Т. Прокофьева*

Консультант *Е.Ю. Ванина*

При оформлении переплета использована картина «Эклектика» (“Eclectic”) индийского художника Судхира Патвардхана (Sudhir Patwardhan)

Портрет и скульптура / отв. ред. и сост. И.Т. Прокофьева ; Ин-т востоковедения РАН. — М. : Наука — Вост. лит., 2014. — 607 с. : илл. — (Под небом Южной Азии / рук. проекта И.П. Глушкова). — ISBN 978-5-02-036564-3

Первый том междисциплинарного проекта «Под небом Южной Азии» (ПНЮА) посвящен портрету и скульптуре — не шедеврам, а обычным предметам из мира материальной повседневности, которая окружает жителей Индии, Пакистана, Бангладеш, Непала, Бутана, Шри-Ланки и Мальдив. Эти двух- и трехмерные изображения не обслуживают практические нужды людей, но образуют особый визуальный порядок, отражая и распространяя определенные идеи и ценности и преобразуя разные по протяженности и значению территории в спаянные общими эмоциями макро- и микрорегионы. Будучи посланниками многих эпох и идеологий, портрет и скульптура воплощают любовь и уважение к тем, кого они изображают, но могут превращаться в объекты, способные вызывать и противоположные чувства вплоть до ненависти и презрения.

В соответствии с девизом ПНЮА — «не вообще, а в частности», том насыщен историями из жизни южноазиатских портрета и скульптуры, активно участвующих в создании словаря политических, религиозных, этнических и социальных выражений и грамматики поведения вождей, партий, группировок и толпы.

© Прокофьева И.Т., составление, 2014
© Редакционно-издательское оформление.
Наука — Восточная литература, 2014

ISBN 978-5-02-036564-3

Содержание

О проекте «Под небом Южной Азии». <i>Визуализация территории и маркеры принадлежности. Прошлое, настоящее и будущее</i> (Ирина Глушкова)	8
Портрет и скульптура в странах Южной Азии. <i>Визуальные объекты в истории и политике</i> (Ирина Прокофьева)	20
В водоворотах политики	
<i>В водоворотах политики: выше, больше, важнее!</i>	49
<i>Джангоманг Гите</i> . Памятники, память и забвение в постколониальной Северо-Восточной Индии	59
<i>Бадри Нарайян</i> . Предыстория шафрановой статуи и конструирование коммуналистской политики	81
<i>Евгения Ванина</i> . Сестрица Майявати и ее скульптурное войско	98
<i>Анастасия Немова</i> . «Красные вожди» в «золотой Бенгалии»	109
<i>Екатерина Литвинцева</i> . Очистят ли Ганди от Конгресса? Жизнь и приключения одного памятника	124
<i>Александр Дубянский</i> . Где пряталась статуя, или Каннахи вмешивается в политику	135
В рамках официоза	
<i>Строгие правила в рамках официоза</i>	145
<i>Екатерина Семенова</i> . Круг почета: памятники и портреты выдающихся индийцев в парламенте страны	155
<i>Ирина Прокофьева</i> . Публичный портрет, или Бенгалия в лицах	169
<i>Наталья Мелехина</i> . «Отец нации». Официальный портрет	192
<i>Мария Ханеева, Данила Ганич</i> . Памятники на службе у политики	202
<i>Христина Бойко, Елена Волгина</i> . Памятники проданы? Наваждение ланкийской оппозиции	212

Под чужим небом

<i>Под чужим небом — чужими глазами</i>	223
<i>Светлана Сидорова. Британские монархи — преемники Великих Моголов. Статуи королевы Виктории в Индии</i>	231
<i>Мария Яковлева. «Монументообмен» как особая форма двусторонних отношений</i>	253
<i>Елена Волгина. Что ищет он в стране далекой? Памятники знаменитым бенгальцам за пределами Бенгалии</i>	262
<i>Алексей Липеев. Трагедия в Бамианской долине, или Как Будды стали жертвами политической игры</i>	275
<i>Алина Филимонова. Нужны ли Пакистану Будды? Визуальное наследие прежних эпох — элемент политической жизни Пакистана в XXI веке</i>	285
<i>Кирилл Демичев. Три портрета Ранджита Сингха: Панджабский Лев в зеркале европейской традиции</i>	293

В лабиринтах смыслов

<i>Как не заблудиться в лабиринтах смыслов</i>	313
<i>Джим Мэсселос. Личности в камне: памятники и память в Бомбее</i>	320
<i>Анна Бочковская. Гуру vs гуру: старые символы для новых образов</i>	342
<i>Лариса Келим. Портреты джайнских вероучителей. Роль изображения в жизни священной и мирской</i>	354
<i>Елена Карачкова. «Каменная богиня» из Амбера: загадки и разгадки храмовой скульптуры</i>	364
<i>Гюзель Стрелкова. Вараха: в скульптуре и литературе</i>	378
<i>Евгения Ванина. Монумент врагу? Раджпутские статуи в могольских столицах</i>	389

Под знаменем Шиваджи

<i>«Новый скандал» под знаменем Шиваджи</i>	415
<i>Никита Куликов. Олицетворение величия. О памятниках Шиваджи в Мумбаи</i>	428
<i>Ирина Глушкова. Нет памятника — нет проблемы. Дебрахманизация национального героя Махараштры</i>	435
<i>Джеймс В. Лэйн. Ответ моим критикам, ответ моим защитникам. Как создавались нарративы о Шиваджи</i>	477

В творениях мастеров

<i>Лица и лики в творениях мастеров</i>	503
<i>Юлия Калинина, Ирина Прокофьева. Такие похожие портреты, такие красивые боги. Художник Раджа Рави Варма</i>	512
<i>Ирина Глушкова. Воображенные святые: статуя бога и портреты поэтов</i>	532
<i>Ирина Глушкова. О фигурах без лиц, лицах без глаз, глазницах без зрачков на картинах М.Ф. Хусейна</i>	560
<i>Не вообще, а в частности (Ирина Прокофьева)</i>	573
<i>Глоссарий</i>	587
<i>Указатель имен</i>	593
<i>Under the Skies of South Asia: Portrait and Sculpture</i>	606