



И. М. Нуриева

**ИМПРОВИЗАЦИЯ
В ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
УДМУРТОВ**

жанр, стиль, мышление

Российская академия наук
Уральское отделение
Удмуртский институт истории, языка и литературы

И. М. Нуриева

**ИМПРОВИЗАЦИЯ
В ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ УДМУРТОВ**

жанр, стиль, мышление

монография



Ижевск
2014

УДК 78:398(=511.131)
ББК 85.313(2Рос.Удм)
Н90

Научный редактор
Г. Е. Солдатова, кандидат искусствоведения

Рецензенты:
М. Г. Ходырева, председатель Союза композиторов УР,
Е. Ю. Новосёлова, кандидат искусствоведения

Нуриева И. М.

Н90 Импровизация в песенной культуре удмуртов: жанр, стиль, мышление : монография / Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН. – Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2014. – 112 с.

ISBN 978-5-4344-0259-0

Монография посвящена малоизученному феномену удмуртской традиционной культуры – песенной импровизации. На примере отдельных жанров песенного фольклора выявляются стилеобразующие черты импровизируемого пения, определяются механизмы мелодической импровизации. Вовлечение в исследование новых полевых материалов, зафиксированных автором в последние десятилетия, изучение импровизации в контексте финно-угорской музыкальной традиции позволили соотнести это явление не только с конкретным жанром или стилем, но представить его в качестве архаичного типа музыкального мышления.

Книга предназначена для музыкантов, культурологов, фольклористов, этнологов, лингвистов.

ISBN 978-5-4344-0259-0

УДК 78:398(=511.131)
ББК 85.313(2Рос.Удм)

© И. М. Нуриева, 2014

© Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2014

Оглавление

Предисловие	4
Глава 1. <i>КРЕЗЬ</i> КАК ФЕНОМЕН В ТРАДИЦИИ СЕВЕРНЫХ УДМУРТОВ И БЕСЕРМЯН	9
Глава 2. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ <i>КРЕЗЕЙ</i>	23
Глава 3. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ЮЖНОУДМУРТСКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ	56
Глава 4. ПЛАЧИ, ПРИЧИТАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ УДМУРТОВ: В ПОИСКАХ ЖАНРА	70
Вместо заключения	97
Список литературы	103