



ГАЛАКТИКА ГУТЕНБЕРГА

СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА
ПЕЧАТАЮЩЕГО

МАРШАЛЛ
МАКЛЮЭН

Маршалл Маклюэн

Галактика Гутенберга

Становление человека
печатающего

«Академический проект»
Москва, 2015

Маклюэн М.

М 15 Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / Пер. с англ. И.О. Тюриной. — 3-е изд. — М.: Академический проект, 2015. — 443 с. — (Теории общества).

ISBN 978-5-8291-1711-5

Герберт Маршалл Маклюэн — канадский философ, филолог, литературный критик, теоретик воздействия артефактов как средств коммуникации. Получил известность как исследователь воздействия электрических и электронных средств коммуникации на человека и общество (например, в концепции «глобальной деревни», «абсолютно обеспечивающей несогласие по всем вопросам»).

Начиная с 1950-х годов Маклюэн предложил изучать массовую культуру в ее собственных терминах, а не с точки зрения классической традиционной культуры. Культуре было дано определение системы коммуникаций, и Маклюэн отказался от анализа интеллектуального и морального содержания культуры, т. е. от качественного, ценностного подхода. При этом Маклюэну удалось сделать необыкновенно интересные наблюдения в области влияния электронных средств массовой коммуникации на современное общество. Удивительным образом литературный критик стал одним из самых авторитетных авторов в области теории коммуникации.

«Галактика Гутенберга» — легендарная работа знаменитого «пророка из Торонто», в которой он, прибегая к мозаичному, чресполосному подходу к современной цивилизации, утверждает, что решающим фактором процесса формирования конкретной социально-экономической системы, а по сути дела, двигателем исторического прогресса выступает смена технологий, влекущая за собой смену способа коммуникации.

Этапы развития цивилизации по Маклюэну: дописьменная культура с устными формами коммуникации, основанная на принципах общинного образа жизни, восприятия и понимания окружающего мира; письменная культура, завершающаяся «галактикой Гутенберга», эпоха индивидуализма, национализма и промышленных революций; современный этап («электронное общество» «глобальной деревни»), задающий посредством электронных средств коммуникации (инфокоммуникаций) многомерное восприятие мира по типу восприятия акустического пространства.

УДК 130.11+930.85:94(4)+002.2
ББК 87.66:71.0

© University of Toronto Press, 1962
© Тюрина И.О., перевод, вступ. ст., 2005
© Оригинал-макет, оформление.
«Академический проект», 2015

ISBN 978-5-8291-1711-5

сознания прекратили свое существование, уступив место архетипам коллективного бессознательного	372
В своем бессознательном принятии допущений или динамики книгопечатания философия была столь же наивна, как и наука	374
Хайдеггер был серфингистом, катавшимся на электронной волне с тем же триумфом, что отличал Декарта, оседлавшего волну механическую	377
Книгопечатание раскололо голоса тишины и безмолвия	381
Теоретически галактика Гутенберга распалась в 1905 году, что было связано с открытием факта существования искривленного пространства, однако на практике под воздействием телеграфа она начала рушиться на два поколения раньше	385
«Дунсиада» Поупа обвиняет печатную книгу в том, что она стала фактором, способствовавшим возрождению примитивизма и романтизма. Чистая визуальность пробудила магический резонанс племенной орды. Театральная касса символизировала возврат к эхо-камере бардических заклинаний	388
С точки зрения Поупа, новое коллективное бессознательное представляло собой накапливающиеся отголоски личного самовыражения	393
Последняя книга «Дунсиады» провозглашает метаморфическую силу механического прикладного знания изумительной пародией на евхаристию	395
Трансформированная галактика, или Положение человека толпы в индивидуалистическом обществе	401
Библиография	425