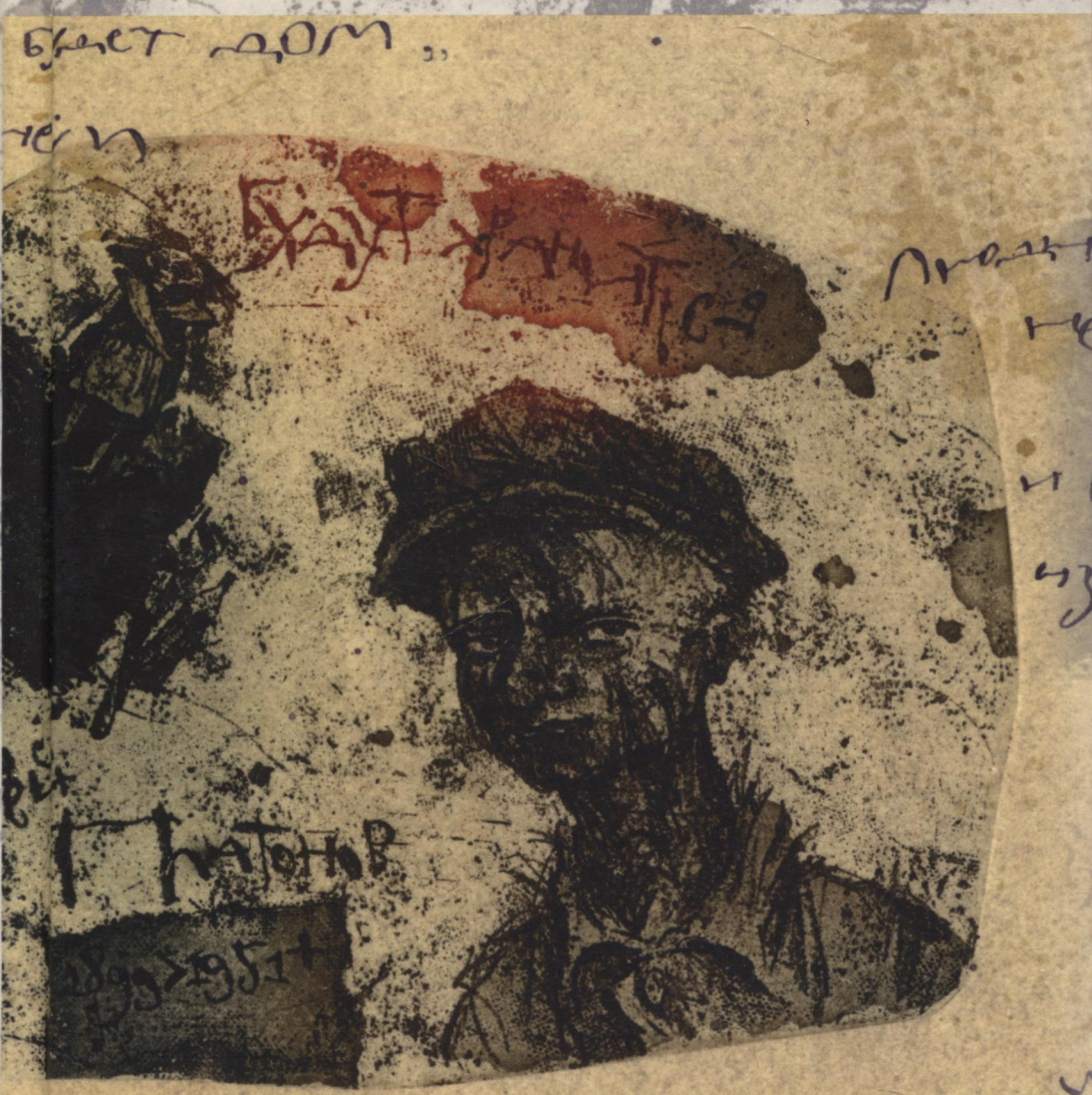




М. Ю. Михеев

# АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ... И ДРУГИЕ

Языки русской литературы XX века



STUDIA PHILOLOGICA

*М. Ю. Михеев*

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ...  
И ДРУГИЕ

Языки русской литературы XX века



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2015

УДК 82  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
М 69



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
проект № 15-04-16063

**Михеев М. Ю.**

М 69 Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 824 с., ил. — (Studia Philologica).

ISBN 978-5-94457-239-4

В книге на примерах прозы Платонова и Шаламова (но также: Набокова, Шолохова, Булгакова, Л. Андреева, Пильняка, Пришвина, Есенина, Солженицына... — русских писателей XX века) — ведется разбор избранных, ключевых у каждого из них тем, сюжетов, мотивов, приемов или просто слов и языковых выражений, которыми пользуется каждый и которые отличают одного от другого. Автор этой книги по образованию лингвист, так что основное внимание уделяет особенностям языка исследуемых писателей (это почувствует читатель в Разделе I — *Платонов*): эта часть с некоторыми поправками соответствует книге, написанной десяток лет назад.

Не менее языка интересна автору еще и точка зрения, т.е. загадочная множественность повествователей и разных ракурсов события, что названо Шаламовым «новой прозой» или даже «Антироманом», и что должно быть отнесено к нарратологии. Об этом пойдет речь в Разделе II — *Шаламов*.

Путь от рукописи к напечатанному тексту, с элементами текстологического анализа, стилистика, включение в текст диалектных слов и экзотизмов — темы Раздела III — *И другие*: тут, собственно говоря, будет продолжено выяснение того, **на основании чего** и насколько надежно мы в состоянии определить авторство текста, грубо говоря: чем один писатель отличается от другого? В целом книга составлена из статей, написанных в последние двадцать лет.

Для широкого круга — как литературоведов, лингвистов, так и просто читателей, любителей Платонова, Шаламова и других...

**УДК 82  
83.3 (2Рос=Рус)**

В оформлении переплета и форзацев использованы  
офорты книги Сергея Парфёнова «Андрей Платонов. Из “Котлована”» (2014):  
*...здесь будет дом, в нем будут храниться люди от невзгоды... — и другие*

ISBN 978-5-94457-239-4



9 785944 572394 >

© М. Ю. Михеев, 2015  
© Языки славянской культуры, 2015

# Содержание

<i>Благодарности</i> .....	3
----------------------------	---

## Раздел I. ПЛАТОНОВ

<i>О чем эта книга? Предупреждение читателя</i> .....	5
<b>Глава I.</b> Краткий биографический очерк .....	9

### **Глава II.** Обзор тем с птичьего полета.

Несколько содержательных комментариев к тексту «Чевенгура» .....	22
§ 0. Платонов в общем и целом .....	23
§ 1. Некрасивость, неудобность, ущербность .....	27
§ 2. Зло, творящее благо .....	29
§ 3. Стыд от ума и примат чувства в человеке .....	30
§ 4. Пристрастие к запахам .....	35
§ 5. Сказочное начало .....	38
§ 6. Апология русской ментальности .....	40
§ 7. Достоинство ветхости .....	44
§ 8. Борьба с энтропийными силами .....	49

<b>Глава III.</b> Статистика. Пробег по метафизическим константам (к созданию тезауруса языка писателя) .....	54
---	----

### **Глава IV.** Нормативное и «насильственное» использование словосочетания.

Рождение предположений .....	65
§ 1. Что такое <i>Предположение</i> .....	66
§ 2. Наложение смыслов в словосочетании .....	71
§ 3. Расширение валентной структуры слова .....	80
§ 4. Сталкивание друг с другом противоречащих толкований и «подвешивание» смысла .....	81
§ 5. Комбинирование «побочных смыслов» и заглядывание внутрь недоступной для наблюдения ситуации .....	85
§ 6. Пучок расходящихся смыслов .....	88

<b>Глава V.</b> Родительный падеж (пролетарий от грамматики, или гегемон в языке Платонова) .....	91
<b>Глава VI.</b> Портрет человека .....	107
<b>Глава VII.</b> Народ и история (неорганизованная масса, навал событий) .....	119
§ 1. Понятие <i>народ</i> .....	119
§ 2. Понятие истории .....	125
<b>Глава VIII.</b> Платоновские деформации пространства: пустота и теснота .....	132
§ 1. Разверстывание и сворачивание <i>пространства</i> : (исход <i>изнутри</i> наружу и стягивание внешнего <i>внутри</i> ) .....	135
§ 2. Беспокойство в <i>пустоте</i> и весомость <i>порожного</i> (о коннотациях <i>пустого</i> ) .....	147
§ 3. Способы заполнения <i>пустого</i> и выхода из <i>тесного</i> .....	150
<b>Глава IX.</b> Скупость, Жадность, Ум и Чувства .....	156
§ 1. Платоновская <i>скупость-жадность</i> .....	158
§ 2. От <i>Ума</i> — к <i>Чувствам</i> .....	164
§ 3. От <i>Чувств</i> — к <i>Уму</i> .....	171
<b>Глава X.</b> О Платоновской душе .....	179
§ 1. Сравнение картины <i>души</i> по Платонову с русской общеязыковой «картиной» .....	181
§ 2. <i>Душа</i> как воздух и дыхание .....	183
§ 3. Как <i>сердце</i> и <i>кровь</i> .....	184
§ 4. Пустое пространство .....	185
§ 5. Излишняя теплота .....	186
§ 6. Прилежание души .....	187
§ 7. Душа — страдалец или <i>узник</i> тела .....	188
§ 8. Объект применения души .....	189
§ 9. Как самое неприглядное в человеке .....	190
§ 10. Как невозможное и несбыточное .....	191
§ 11. Нечто (об)на-деленное смыслом? .....	194
§ 12. Желание рассеять себя и двойник человека .....	195
§ 13. Массовая душа и срастание душ .....	196
§ 14. Как разъединяющее начало и <i>неприличное животное</i> .....	197
§ 15. Объединяющее всех вещество и проект перерождения душ .....	199
§ 16. Любовь и душа .....	204
§ 17. Оправдание души .....	206
§ 18. Техника утраты души и готовность перемучиться за всех .....	209
§ 19. Отсутствие в утопии конца .....	211
<b>Глава XI.</b> Причины и следствия (мифология вместо причинности) .....	214

§ 1. Перескок и смещение в причинной цепи событий. Необходимость «достраивать» смысл за автора .....	216
§ 2. Избыточность мотивировки, гипертрофия причинности .....	219
§ 3. Подводимость всего под некий «общий закон». Отношение <i>сопутствования</i> .....	220
§ 4. Отступление: сильная и слабая причинность, одновременность, функциональная зависимость итд. ....	223
§ 5. Причинность на грани парадокса .....	227
§ 6. Метонимическое замещение причины и следствия .....	228
§ 7. Пропуск иллокутивно-модальных составляющих в причинной цепи .....	229
§ 8. Заместительное Возмещение .....	231
§ 9. «Живем, потому что...» (о двойственности и рефлексивности причинного отношения) .....	233
§ 10. Преобразование тема-рематической структуры .....	236
§ 11. Отвержение реальных причин и следствий, их обратимость ....	237
§ 12. Краткий обзор нарушений причинного отношения .....	240
<b>Глава XII. Время</b> .....	242
§ 1. Фрагменты тезауруса <i>времени</i> (в сопоставлении с тезаурусом <i>обуви</i> и тезаурусом <i>причинности</i> ) .....	249
§ 2. Время-«вдруг», или неожиданные нарушения закона, разрывы   и стяжения в его поступательном движении .....	257
§ 3. О загадке времени Платонова .....	260
<b>Глава XIII. Композиция и жанр «Чевенгура» (сон, явь или утопия?)</b> .....	263
§ 1. Попытки подойти к определению жанра .....	265
§ 2. О трех слоях реальности в тексте «Чевенгура» .....	269
§ 3. Модальность воспоминания и модальность сна .....	278
§ 4. Значащие имена в «Чевенгуре» .....	284
§ 5. <i>Евнух души</i> , или мертвый брат человека .....	286
§ 6. Симон Сербинов и авторское «я» .....	288
§ 7. Точки зрения, «наблюдатель» в романе и «вменимость» сна .....	292
§ 8. Одна из гипотез о местонахождении Чевенгура .....	295
§ 9. Взаимодействие миров на «пространстве души» .....	301
§ 10. Что можно сказать в заключение .....	306
<b>Глава XIV. Избыточность — недоговоренность (плеоназм, анаколуп, парадокс) и «языковой тупик»</b> .....	308
<b>Глава XV. Слагаемые стилистической игры: советская новоречь и «славенщизна»</b> .....	331
§ 1. Каково писать стилем «советского Льва Толстого»? .....	332
§ 2. «Славенщизна» и отсылки-аллюзии к библейским речениям ....	343

<b>Глава XVI.</b> Платоновская сказка (извод «Безручки») . . . . .	353
§ 1. Девушка с отрубленными руками — как бродячий сюжет . . . . .	355
§ 2. О типах рассказчиков . . . . .	368
<b>Глава XVII.</b> Платонов в контексте . . . . .	375
§ 1. Что типично в легенде и в анекдоте? . . . . .	378
§ 2. Малопривлекательные детали . . . . .	385
§ 3. Способ авторского самовыражения или устройство мира? . . . . .	388
§ 4. Содержательно общие точки или случайные совпадения во времени и пространстве? . . . . .	392
§ 5. Пришвин и Платонов — соавторы без взаимного интереса друг к другу? . . . . .	396
§ 6. Вместо заключения... . . . . .	402
Послесловие к Разделу I . . . . .	411
<b>Приложение.</b> Из отзыва М. Л. Гаспарова [Отзыв официального оппонента о докторской диссертации] . . . . .	412

## Раздел II. ШАЛАМОВ

<b>Глава I.</b> Загадка «сквозных» персонажей и перетекание сюжетов в текстах Варлама Шаламова . . . . .	417
§ 1. «Сквозные» персонажи и перетекание сюжетов . . . . .	418
§ 2. Приложение. Обсуждение понятия <i>анти-катарсис</i> . . . . .	432
<b>Глава II.</b> Множество повествователей Варлама Шаламова . . . . .	436
<b>Глава III.</b> О «новой прозе» В. Шаламова . . . . .	453
§ 1. Авторские эмпатия и антипатия. <i>Анти-катарсис</i> ? . . . . .	454
§ 2. Отталкивание от авторитетов . . . . .	461
§ 3. Описательность = нравоучительности? (выбор метода, поиск оснований новой поэтики) . . . . .	464
§ 4. Моральный принцип <i>не учить</i> . Выбор имени персонажу . . . . .	469
§ 5. Снова о методе . . . . .	471
<b>Глава IV.</b> О заглавной Шаламовской притче, или возможном эпиграфе к «Колымским рассказам» . . . . .	476
§ 1. О миниатюре «По снегу» . . . . .	476
§ 2. Признание — в школьном сочинении . . . . .	480
<b>Глава V.</b> Ответы Платонова в текстах Шаламова . . . . .	484
§ 1. О недостаточной изученности вопроса . . . . .	485
§ 2. Шаламов о творчестве Платонова . . . . .	489

§ 3. «Влияние» Платонова на текст Шаламова .....	499
§ 4. Об использовании Шаламовым значащих имен, или Мог ли он назвать Платонова — заклинателем змей? .....	501
§ 5. Вместо заключения .....	508

### Раздел III. И ДРУГИЕ

<b>Глава I.</b> Разрозненный диалог, или Переключка в одну сторону эстетически непримиримых: Платонов и Пришвин (1937–1951) .....	512
<b>Глава II.</b> Заметки о стиле Сирина. (Или еще раз о пресловутой не-русскости Набокова) .....	526
§ 1. К описанию конкретного: экзотизмы .....	527
§ 2. Специфически Набоковская <i>мертвечинка</i> .....	532
§ 3. Пристрастие к бьющим в глаза, «ударяющим в нос» метафорам ..	536
§ 4. Примеры Набоковских метафор .....	539
§ 5. Воссоздание прошлого по фрагменту настоящего и многофокусность точки зрения .....	544
§ 6. Чувства героев — клавиши для сюжетной игры? .....	546
§ 7. Точка зрения автора, всё далее отодвигающегося от читателя ....	551
§ 8. Как можно «прочесть» Достоевского .....	558
§ 9. Приложение: о совах .....	560
<b>Глава III.</b> Тропы и фигуры — у Платонова и Набокова .....	562
§ 1. Опыт фронтального подсчета и сравнение <i>поэтизмов</i> Набокова и Платонова .....	563
§ 2. Приложение (с возвращением к началу) .....	572
<b>Глава IV.</b> О поэтике Платонова и предпочтении метафорам — метонимий (М. Гаспаров, Н. Кожевникова, А. Цветков) .....	575
<b>Глава V.</b> Да и черт ли в деталях... Мера оценки совпадения элементов идиостиля в текстах одного (или двух разных?) авторов: Агеев — Сирин/Набоков — М. Леви .....	593
§ 1. Введение в проблему .....	594
§ 2. Устаревшие или архаизированные глаголы (и их значения) .....	600
§ 3. Необычные сочетания или измененные внутри сочетания значения слов .....	605
§ 4. Специфическая метафоричность .....	607
<b>Глава VI.</b> Повтор мотива в «Записках юного врача» Булгакова .....	612



<b>Глава VII.</b> Цепочка мотивных заимствований: от «Иуды Искариота» Леонида Андреева — к «Мастеру и Маргарите» Булгакова .....	623
§ 1. От Евангелия к версии Андреева .....	631
§ 2. И — к версии Булгакова .....	639
<b>Глава VIII.</b> Переключки повести «Яр» Есенина с романом Шолохова «Тихий Дон» — сюжетные, мотивные и текстуальные заимствования .....	644
<b>Глава IX.</b> Души сиреневая цветъ — или просто какая-то хрень? («Бесчленные» существительные у русских писателей) .....	657
§ 1. Пушкин и — людская молвь .....	658
§ 2. Грев и укрыв — у Даля и Солженицына .....	660
§ 3. Непролазь М. Шолохова и усталъ Ф. Абрамова .....	663
§ 4. Цветъ и звень — Есенина .....	665
§ 5. Всякая хрень и смуть («бесчленные» имена жен. рода) конца XIX — начала XX века .....	670
§ 6. Молчъ и мертвь (Пильняк, Кржижановский и др.) .....	672
<b>Глава X.</b> «Дураки на периферии»: Платонов или Пильняк — и на сколько %? (подход к теме взаимопроницаемости идиостилей) .....	675
<b>Глава XI.</b> Приемы стиль+ и стиль– при редактировании: «Ревзаповедник» Платонова с лета 1921 по осень 1929 .....	691
§ 0. Роман и его опубликованные фрагменты .....	692
§ 1. Правка .....	696
§ 2. Что такое стиль+ ? .....	699
§ 3. Что такое стиль– ? .....	703
§ 4. Купюры и перестановки .....	706
<b>Глава XII.</b> «Возвращение» Платонова: поздний период творчества — поэтика умолчаний и недоговоренности .....	715
§ 1. История публикации и переименования .....	715
§ 2. Применяемые (и раньше) приемы .....	719
§ 3. Недосказанность, недоговоренность, умолчание (12 сцен рассказа: затекстовый комментарий) .....	726
<b>Глава XIII.</b> Расхождения в редакциях рассказа «Семья Иванова» («Возвращение»). Текстологические операции и поэтика .....	748
§ 1. Нагромождение в тексте или Усложнение его? .....	754
§ 2. Предупоминание — сознательный прием творчества или интуитивный? .....	758
§ 3. Нужна ли для финальной сцены предыстория валенка? .....	764

## Приложения

1. Указатель таблиц .....	768
2. Указатель иллюстраций .....	769
3. Указатель разбираемых и толкуемых выражений .....	771
4. Литература, электронные источники и сокращения .....	778
Указатель имен .....	805