

К.В. Зенкин

Музыка
Эйдос
Время

А.Ф. Лосев

**и горизонты современной науки
о музыке**

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского

К.В. Зенкин

Музыка Эйдос Время

А.Ф. Лосев
и горизонты современной науки
О МУЗЫКЕ



Москва

Памятники исторической мысли
2016

ББК85.31
356

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 15-04-16092/15



Рецензенты

А.Л. Маклыгин, О.В. Марченко

Зенкин К.В.
356 Музыка–Эйдос–Время. А.Ф. Лосев и горизонты со-
временной науки о музыке. М.: Памятники историче-
ской мысли, 2015. – 464 с.
ISBN 978-5-88451-339-6

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ЗАЧЕМ НУЖНА ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ? О МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ МНОГОСЛОЙНОСТИ НАУКИ О МУЗЫКЕ | 3 |
| ПОЧЕМУ ИМЕННО ЛОСЕВ? ОБ ИДЕЕ И ПЛАНЕ КНИГИ | 22 |
| ФИЛОСОФИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ КАК ГРАНИ «ВЫСШЕГО СИНТЕЗА» | 30 |
| Искусство — Миф — Религия | 30 |
| Русская религиозно-философская мысль об эйдетических основаниях искусства | 35 |
| Начало лосевской философии музыки | 54 |
| В чем смысл музыкального числа? Рецепция философии музыки Лосева Ю.Н. Холоповым | 58 |
| Лосев о музыкально-теоретических понятиях | 65 |
| ОТ ПЕРВООБРАЗА К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ | 77 |
| Почему необходимо говорить о первообразе художественной формы? Понятие первообраза (прообраза) художественной формы в православной философии и специфика музыкального искусства | 77 |
| Лосев о художественном стиле и первообразе | 88 |
| Композиторская техника как знак: между порядком и хаосом | 98 |
| Что является константой музыкального произведения? Нотный текст и интонация | 104 |
| Интонация как духовная сущность музыки | 112 |
| Интонационный словарь эпохи и музыкальный социум. Традиция и эксперимент | 121 |
| Об историческом переинтонировании в исполнительском искусстве Марии Юдиной | 132 |
| И.С. Бах: от интонации к образу и понятию | 132 |
| Бетховен: к классической ясности (историзм) и надвременному сиянию смыслов | 144 |
| Шуберт: исполнительская интерпретация как исторический анализ стиля | 156 |
| Об историческом переинтонировании в композиторском творчестве | 169 |
| «Афоризмы» Шостаковича: авангардный эксперимент композитора-традиционалиста | 169 |
| МУЗЫКА И ВНЕМУЗЫКАЛЬНОЕ: СМЫСЛОВАЯ ЭНЕРГИЯ ИНТОНАЦИИ КАК ИСХОДНЫЙ ПРИНЦИП | 184 |
| Музыкальный смысл как энергия (Еnergieia) | 184 |
| Музыкальный смысл и его именование | 193 |
| Лосев о параметрах музыкального смысла | 199 |
| Музыкальный смысл как хронотоп | 203 |
| О перцептивных пространствах в музыке и роли симметрии в их организации | 203 |
| <i>Симметрия и порядок</i> | 203 |
| <i>Симметрия в музыке</i> | 206 |
| <i>Зеркальная симметрия в звуковысотном пространстве</i> | 207 |
| <i>Зеркальная симметрия в музыкальной композиции</i> | 212 |
| Симметрия и информация: между глубиной и поверхностностью музыки | 216 |
| <i>Информация и специфика художественного сообщения</i> | 216 |
| <i>Симметрия, передача и хранение информации в искусстве</i> | 219 |
| <i>О «шарообразном смысле» в музыке</i> | 220 |
| <i>«Глубина» в музыке: между информацией и энтропией.</i> <i>О гранях художественно-образной информации</i> | 222 |
| Время как материал и идея музыки | 226 |
| Движение и неподвижность в музыке: к постановке проблемы | 238 |
| Организация времени как фактор музыкальной драматургии | 245 |
| Темповая драматургия в фортепианных сонатах Бетховена | 245 |

| | |
|---|-----|
| Диалектика классической и аклассической формы в фортепианной миниатюре Шумана | 259 |
| Рефлексия временного процесса в балладах Шопена | 265 |
| «Руслан и Людмила» Глинки: тайна русского музыкального эпоса | 272 |
| О подвижности структур в произведениях Листа. | |
| От романтической формы-процесса — к открытой форме | 281 |
| Что кроется за оперными реформами? | 289 |
| <i>От Глюка к Дебюсси</i> | 289 |
| <i>Дебюсси в диалогах с Бахом и Вагнером</i> | 297 |
| МУЗЫКА И ВНЕМУЗЫКАЛЬНОЕ: | |
| СИМФОНИЗМ КАК ЗАВЕРШАЮЩИЙ СИНТЕЗ | 316 |
| Что же все-таки имел в виду Асафьев? | 316 |
| О симфонизме Брукнера и его внемузыкальных основаниях | 329 |
| Из истории русского симфонизма. Взаимопроникновение программности и имманентно-музыкальных закономерностей | 341 |
| О симфонической концепции музыки Глинки к «Князю Холмскому» | 341 |
| У истоков творческого пути Чайковского. Увертюра «Гроза» | 355 |
| Балакирев в истории русского программного симфонизма | 359 |
| Программный симфонизм Рахманинова | 366 |
| Проблема симфонизма в музыке XX века | 371 |
| МИФОЛОГИЗАЦИЯ МУЗЫКИ | 389 |
| Мифология музыки по Лосеву | 389 |
| Грешно ли христианину слушать Скрябина? | 393 |
| Слово в музыкальном мире Мессиана как знак Божественного присутствия | 403 |
| Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф | 418 |
| Музыкальные эксперименты в «час нуль» культуры | 428 |
| Карлхайнц Штокхаузен | 430 |
| Джон Кейдж | 443 |
| Почему все, что нас окружает, это музыка? | 452 |