

# ПИКАССО

*сегодня*



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

# ПИКАССО

*сегодня*



Прогресс-Традиция  
МОСКВА

ББК 85.1  
УДК 73/76  
П 32



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РНФ)  
проект № 15-04-16100*

*Печатается по решению Ученого совета  
НИИ теории и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств*

Редколлегия:

*М.А. Бусев, Г.П. Конечна,  
В.А. Мишин, В.С. Турчин, А.К. Якимович*

Рецензенты:

*кандидат искусствоведения А.Н. Иньшаков  
кандидат искусствоведения И.В. Лебедева*

**П 32 Пикассо сегодня:** Коллективная монография / Отв. ред. М.А. Бусев. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 328 с., ил.

ISBN 978-5-89826-444-4

Искусство Пабло Пикассо рассматривается в широком художественно-историческом контексте. Анализируются многообразные аспекты творчества мастера – живописца, графика, скульптора, сценографа, керамиста, ювелира. Показаны его связи с различными пластами мирового художественного наследия. Затрагивается тема влияния Пикассо на творческие поиски художников XX столетия. Освещаются новые аспекты темы «Пикассо и Россия».

**УДК 73/76  
ББК 85.1**

На переплете:

*Пикассо. Женская голова. 1957*

*Пикассо рисует светом. Фото Джона Мили. 1949*

На второй полосе:

*Выставка Пикассо в Москве. 2010. ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
вид главной лестницы. Фото регентури*

© Коллектив авторов, 2015  
© НИИ теории и истории  
изобразительных искусств  
Российской академии художеств, 2015  
© ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2015  
© Г. Ваншенкина, оформление, 2015  
© Прогресс-Традиция, 2015

ISBN 978-5-89826-444-4

## *Содержание*

Предисловие

10

### **Становление гения**

А.А. Бабин

О ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПИКАССО  
НАД КАРТИНАМИ 1900-х ГОДОВ  
ИЗ РОССИЙСКИХ СОБРАНИЙ  
И ПАРИЖСКОГО МУЗЕЯ ХУДОЖНИКА

15

О.А. Турчина

ТЕМА СМЕРТИ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ  
ПАБЛО ПИКАССО

53

В.С. Турчин

ПОРТРЕТ У КУБИСТОВ. ПАРИЖ И МОСКВА

71

### **Пикассо и Россия**

В. А. Мишин

РИСУНКИ И ГВАШИ ПИКАССО  
В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

91

И.А. Доронченков

ПИКАССО В РОССИИ В 1910-е – НАЧАЛЕ  
1920-х ГОДОВ. К ИСТОРИИ ВОСПРИЯТИЯ

106

## **Грани дарования**

В.А. Крючкова

ДИНАМИЧЕСКАЯ ФОРМА  
В ИСКУССТВЕ ПИКАССО  
153

М.А. Бусев

СКУЛЬПТУРА В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ  
ПАБЛО ПИКАССО  
165

И.С. Фомичева

ПРЕДМЕТ И ПРОСТРАНСТВО  
В СКУЛЬПТУРЕ ПИКАССО  
176

Г.Р. Галямова

КЕРАМИКА ПИКАССО  
190

И.Ю. Перфильева

ЮВЕЛИРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ПАБЛО ПИКАССО  
215

## **Диалоги с наследием**

Н.В. Геташвили

МИНОТАВРЫ, ФАВНЫ И НАЯДЫ.  
АНТИЧНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ПАБЛО ПИКАССО  
227

А.К. Якимович

ПИКАССО – «МЕНИНЫ» – ВЕЛАСКЕС

272

## **Пикассо и современники**

Т.В. Балашова

«ОН ВСЕГДА ОЩУЩАЛ, ГДЕ ЭТА ГРАНЬ...»  
ПАБЛО ПИКАССО И ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА  
В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ АНДРЕ МАЛЬРО

283

О.А. Ярцева

ВЛИЯНИЕ ПАБЛО ПИКАССО  
НА АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

303

А.К. Якимович

И ЭТО ВСЁ ПИКАССО

313

Сведения об авторах

322

Summary

324

Contents

325