

И. Г. Кошечая

**ТИПОЛОГИЯ
КАК НАУКА О ЯЗЫКЕ
В ЕГО
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
ВЫРАЖЕНИИ**

**КОММУНИКАТИВНО-
ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
НА ПРИМЕРЕ
АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО
ЯЗЫКОВ**



URSS

И. Г. Кошечая

**ТИПОЛОГИЯ
КАК НАУКА
О ЯЗЫКЕ В ЕГО
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
ВЫРАЖЕНИИ**

**Коммуникативно-
текстологический аспект
(на примере английского
и русского языков)**



URSS

МОСКВА

ББК 81.2Англ-5 81.2-9

Кошечкина Инна Георгиевна

**Типология как наука о языке в его общечеловеческом выражении:
Коммуникативно-текстологический аспект (на примере английского
и русского языков). — М.: ЛЕНАНД, 2016. — 232 с.**

В настоящей книге впервые формулируются типологические закономерности построения речи, свойственные человеческому мышлению, независимо от того, на каком конкретном языке они находят свою реализацию. Поэтому изложенная в книге концепция автора, апробированная на материале английского и русского языков, может быть использована в исследовательской работе, а также в лекциях и на практических занятиях, и в целом может представлять интерес для филологов, интересующихся принципами речевой коммуникации, поиски которых в настоящее время являются наиболее актуальными в лингвистике.

Формат 60×90/16. Печ. л. 14,5. Зак. № АХ-320.

Отпечатано в ООО «ЛЕНАНД».

117312, Москва, пр-т Шестидесятилетия Октября, 11А, стр. 11.

ISBN 978-5-9710-3051-5

© ЛЕНАНД, 2015

12403 ID 210346



НАУЧНАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	E-mail: URSS@URSS.ru
	Каталог изданий в Интернете: http://URSS.ru
	Тел./факс (многоканальный): + 7 (499) 724 25 45
	URSS

Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, а также размещение в Интернете, если на то нет письменного разрешения владельца.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ	5
ВВЕДЕНИЕ	8
Глава I. ТИПОЛОГИЯ КАК НАУКА	13
§ 1.1. Типологические закономерности функционирования языка.....	13
§ 1.2. Действие типологических законов	15
§ 1.3. Уровни языковой абстракции в их отношении к основным законам типологии.....	18
§ 1.4. Типологические черты фонетики	20
§ 1.5. Семантико-фонетические комплексы как структуры типологических связей	21
§ 1.6. Типологическая сущность грамматики.....	31
§ 1.7. Принцип типологической экономии	36
§ 1.8. Типология как наука – закон типологического тождества	38
§ 1.9. Типология в ее отношении к нарратологии и социологии.....	43
§ 1.10. Перевод и типология	48
Глава II. УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ	52
§ 2.1. Речь как форма выражения мысли	52
§ 2.2. Речевые ситуации	55
§ 2.3. Функциональная смысловая зависимость	57
§ 2.4. Типы контекста.....	61
§ 2.5. Типология абзаца.....	64
§ 2.6. Компоненты текста в типологическом рассмотрении.....	71
§ 2.7. Об однозначности и однонаправленности контекста.....	74
§ 2.8. Расширительная речевая ситуация	78
§ 2.9. Сюжетно-преобразующая речевая ситуация центрального звена	83
§ 2.10. Центральное звено и его выражение в драматургическом тексте	91

§ 2.11. Формирование речевых ситуаций.....	96
§ 2.12. Текст в типологическом рассмотрении.....	99
Глава III. НАЗВАНИЕ КАК БИФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА РЕЧИ.....	105
§ 3.1. Название и текст.....	105
§ 3.2. Коммуникативные типы лексики.....	115
§ 3.3. Причины отсутствия заголовочного комплекса в определенных видах текста.....	120
§ 3.4. О декодировании названия как последовательном процессе на линии сюжетной перспективы.....	123
§ 3.5. Об употреблении имени собственного в драме.....	128
§ 3.6. Название в его связи с текстовой фактурой произведения.....	152
§ 3.7. О причинах отсутствия названия в сонетах.....	159
Глава IV. О ТИПОЛОГИИ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТА В СВЕТЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СМЫСЛОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ.....	165
§ 4.1. Авторский ракурс и сюжетная перспектива в поэме «Слово о полку Игореве».....	165
§ 4.2. Композиционная структура авторского ракурса.....	172
§ 4.3. К определению границ авторского ракурса.....	179
§ 4.4. Грамматические и смысловые особенности декодирования авторского ракурса.....	184
§ 4.5. Авторский ракурс в сюжетной канве трагедии В. Шекспира «Макбет».....	190
Приложение. ЯЗЫК КАК МИКРОКОСМОС СОЗНАНИЯ (К проблеме типологической материализации пространства и времени).....	199
§ 1. К общим положениям вопроса.....	199
§ 2. О материализации времени.....	201
§ 3. Дихотомия времени и пространств.....	203
§ 4. Типология настоящего времени.....	207
§ 5. Типология длительности.....	210
§ 6. Локализм и модальность в типологии.....	213
§ 7. Типологические модели макромира.....	216
§ 8. Типология процессуальности.....	220