

М. Я. Балакирев

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
ДУХОВНЫХ
СОЧИНЕНИЙ



М. Я. Балакирев

**Полное
Собрание
духовных
сочинений**

Подготовка текста,
вступительные статьи,
комментарии и приложения

Татьяны Зайцевой



МОСКВА МУЗЫКА
2015

ББК 85.314

Б 20



Исследование выполнено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
проект № 10-04-00003а

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
проект № 15-04-16121д

Б 20 Балакирев М. А.

Полное собрание духовных сочинений / Сост., вступ. ст. и коммент. Т. Зайцевой. — М.: Музыка, 2015. — 416 с., ил.

ISMN 979-0-66006-363-7

Издание Полного собрания духовных сочинений М. А. Балакирева предпринимается впервые. Оно включает весь корпус выявленных к настоящему времени завершенных, неоконченных, оставшихся в эскизах или в замыслах песнопений композитора. В результате проведенного исследования, опиравшегося на разыскания в отечественных и зарубежных архивах, а также частных собраниях, наследие мастера расширено почти втрое и составляет более 30 опусов.

Концепция издания выработана в опоре на современные достижения науки, а также приоритеты Балакирева, который одним из первых среди отечественных музыкантов осуществил издания собраний сочинений своих учителей и кумиров.

Полное собрание духовных сочинений М. А. Балакирева многоаспектно, ему присущи историко-культурологический, музыкально-текстологический и практический ракурсы освещения материала. Кроме публикаций нотных текстов, факсимильного воспроизведения ряда автографов, репринтного переиздания отдельных произведений, вышедших в свет при жизни композитора, сюда вошли исследовательские очерки, комментарии к каждому песнопению, свод приложений с документальными материалами Балакирева и о Балакиреве.

Несмотря на обширный научный раздел, нотные тексты предназначены в первую очередь исполнителям. Это обусловило публикацию большинства редакций и вариантов песнопений с целью предоставить хоровым коллективам свободу выбора. Научные очерки адресованы не только специалистам — медиевистам, текстологам, историкам, но и широкому кругу музыкантов, а также любителям музыки.

ISMN 979-0-66006-363-7

© Т. А. Зайцева, сост., вступ. ст., первые публ.
песнопений, коммент., приложения, 2015
© Издательство «Музыка», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	5
Условные сокращения	6
Т. Зайцева. «Неизвестная лира»	11
О духовной музыке М. А. Балакирева и принципах ее издания.....	11
Особенности записи песнопений М. А. Балакирева	43

Глава I

КНИГА ПЕСНОПЕНИЙ

«Духовно-музыкальные переложения и сочинения М. Балакирева»

Авторский сборник, 1900

Переложения:

1. Херувимская песнь № 2, 2-я версия	55
1а. Херувимская песнь № 2, 1-я версия, 1871	
<i>Автограф</i>	60
2. Да молчит всякая плоть, 2-я редакция	66
3. Достойно есть № 1, 2-я версия	73
3а. Достойно есть № 1, 1-я версия, 1888	
<i>Репринтное издание</i>	76

Сочинения:

4. Свыше пророцы, 2-я редакция	81
5. Да возрадуется душа твоя.....	85
6. Со святыми упокой, 2-я редакция.....	90

Глава II

ЗАБЫТОЕ, ОПУБЛИКОВАННОЕ И НЕОПУБЛИКОВАННОЕ

Песнопения 1859–1909 годов

7. Со святыми упокой, 1-я редакция, 1859	94
7а. Со святыми упокой, 1-я редакция, 1859	
<i>Автограф</i>	96
8. Херувимская песнь № 1, 1871	98
8а. Херувимская песнь № 1, 1871	
<i>Автограф</i>	102
9. Ангел вопияше № 1, 1878.....	104
9а. Ангел вопияше № 1, 1878	
<i>Автограф</i>	105
10. Херувимская песнь, 1-я версия, 1882	
Музыка В. А. Моцарта (“Ave, verum corpus”), переложение М. А. Балакирева	
<i>Автограф</i>	108
10а. Херувимская песнь, 2-я версия, 1882	
Музыка В. А. Моцарта (“Ave, verum corpus”), переложение М. А. Балакирева	
<i>Автограф</i>	112
10б. Херувимская песнь, редакция Е. Азеева?, 1912	
Музыка В. А. Моцарта (“Ave, verum corpus”), переложение М. А. Балакирева.....	115
11. Свыше пророцы, 1-я редакция, 1887	118
12. Днесъ иже на разумных престолах, 1-я версия, 1880–1900-е?	120
13. Да молчит всякая плоть, 1-я редакция, 1893	126
14. Христос воскрес, 2-я редакция, 2-я версия, 1906.....	130

14а. Христос воскрес, 2-я редакция, 1-я версия, 1906? <i>Автограф</i>	132
15. Христос воскрес, 1-я редакция, 1883	136
16. Херувимская песнь, 1908? Музыка Д. Бортнянского, переложение М. Балакирева.....	138
17. Ангел вопияше № 2, 1908?.....	140
18. Уст твоих (Тропарь Иоанну Златоусту), 1909?.....	142

Глава III

ИЗ НЕОКОНЧЕННОГО

Эскизы и наброски

19. Всенощное бдение («Благослови, душе моя, Господа»), 1870	146
20. Херувимская песнь? («Чашу спасения приму?»), 1871	147
21. Днесь иже на разумных престолах, 2-я версия, 1880–1900-е?	148
21а. Днесь иже на разумных престолах, 3-я версия, 1880–1900-е?.....	149
22. Достойно есть № 2, 1887–1900?.....	150
23. Слава и ныне. Глас 8-й «В благознаменитый день», 1880-е?	151
24–26. Ирмосы, поемые в Великую субботу. Глас 6-й Знаменного роспева. Песнь 1-я «Волною морскою». Песнь 6-я «Ят бысть». Песнь 9-я «Не рыдай Мене, Мати».....	153

Глава IV

СОЧИНЕНО М. А. БАЛАКИРЕВЫМ?

27. Из Литургии св. Иоанна Златоуста, 1881?.....	158
28. Елицы.....	167
29. Христос воскрес № 2	167

Глава V

ПОД ОПЕКОЙ М. А. БАЛАКИРЕВА

Пение при Всенощном бдении древних напевов, положенное для четырехголосного смешанного хора

М. А. Балакиревым, Н. А. Римским-Корсаковым, Е. С. Азеевым [А. А. Копыловым, А. К. Лядовым, Ф. А. Сырбуловым, С. А. Смирновым, М. Р. Шиглевым?]. <i>Репринтное издание, 1888</i>	169
--	-----

Комментарии	277
-------------------	-----

Приложения. Неизвестный М. А. Балакирев

Хронограф церковных и светских произведений М. А. Балакирева, связанных с духовными темами и образами	308
--	-----

М. А. Балакирев и его корреспонденты	339
--	-----

Из переписки с Д. В. Разумовским	343
--	-----

Из переписки с К. П. Победоносцевым.....	354
--	-----

Из переписки с С. А. Рачинским.....	377
-------------------------------------	-----

М. А. Балакирев-критик.....	388
-----------------------------	-----

О мерах к улучшению церковного пения в России	391
---	-----

[О докладной записке г. Львовского].....	393
--	-----

[О «Литургии» Афанасьева].....	394
[О Херувимской Гаферли]	395
[О Круге церковных песнопений обычного напева Московской Епархии].....	395
[О проекте Д. А. Агренева-Славянского]	396
Несколько слов о благовестах и звонах Православно- кафолической церкви в России.....	398
О причинах упадка успехов по церковному пению в духовных семинариях и училищах.....	399
Современники о духовной музыке М. А. Балакирева	408
<i>М. А. Лисицын, священник.</i> М. Б.	409
<i>М. А. Лисицын, священник.</i> Балакирев М. А.	409
<i>Н. И. Компанейский.</i> О стиле церковных песнопений.....	410
<i>Н. И. Компанейский.</i> Хроника. С.-Петербург. Духовный концерт хора Императорской оперы.....	411
Хроника	413
***	413
<i>А. Д.</i> Концерты	413

Издание охраняется законом об авторских правах.
Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление,
нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме,
для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами
(графическими, электронными или механическими, включая светокопирование,
магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации)
без письменного разрешения издателя.
Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Нотное издание
БАЛАКИРЕВ МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
Полное собрание духовных сочинений

Подготовка текста, вступительные статьи,
комментарии и приложения
Татьяны Зайцевой

Редакторы *О. Макаренко, И. Медведева*
Компьютерный набор нот *Н. Семенов*
Компьютерная верстка *Л. Иванова*
Корректор *Ю. Котляр*

ИБ 6833

Формат 60x90/8. Гарнитура «Гарамон». Печать офсетная.
Объем печ. л. 52,0. Тираж 800. Изд. № 17273.

ОАО «Издательство «Музыка»,
123001, г. Москва, Большая Садовая, д. 2/46
Тел.: (499) 503-7737; тел./факс: (499) 254-6598
www.musica.ru