

Юлия Сытина



СОЧИНЕНИЯ
КНЯЗЯ В. Ф. ОДОЕВСКОГО
в периодике 1830-х годов



Юлия Сытина

Сочинения
князя В.Ф. Одоевского
в периодике 1830-х годов



Москва «Индрик» 2019

УДК 821.161.1.09
С 95



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(проект № 18-112-00233)

Рецензенты:

доктор филол. наук, профессор *В.Н. Аношкина*
доктор филол. наук, профессор *И.А. Есаулов*

Сытина Ю.Н.

Сочинения князя В.Ф. Одоевского в периодике 1830-х годов.
М.: Индрик, 2019. — 392 с.

ISBN 978-5-91674-506-1

В монографии дается новое понимание произведений В.Ф. Одоевского, делаются ранее не отмеченные сравнения и выводы, касающиеся различных аспектов творчества и мировоззрения писателя и его современников. Изучение повестей Одоевского в контексте периодики той поры позволяет выявить, с одной стороны, влияние времени и русской культурной традиции на сочинения писателя, а с другой — своеобразие и оригинальность его мировоззрения и художественного метода. Проблематика произведений, публиковавшихся в периодике, вбирала в себя как «вечные» вопросы (вера и религия, смысл жизни и неизбежность смерти, пути познания), проблемы эстетики (сущность прекрасного, природа творчества и гениальности, ремесленничество в искусстве), так и социально-этические и политические запросы современности (пути развития России, отношения с Европой, роль научно-технического прогресса, женская эмансипация). Изучение изданий, выходявших на протяжении десятилетия, позволяет проследить динамику развития литературного и, шире, культурно-исторического процесса XIX столетия в целом. Сопоставление воззрений авторов соседствующих публикаций, особенностей художественных методов писателей и поэтов носит поистине неисчерпаемый характер и способствует раскрытию не только литературоведческих, но и философских, историософских, социальных вопросов, остро заявляющих о себе и сегодня, во времена «праправнуков» писателей XIX в.

Издание адресовано широкому кругу читателей: филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.

© Сытина Ю.Н., Текст, 2019

© Издательство «Индрик», Оформление, 2019

Содержание

Введение 9

Глава I. Художественная проза Одоевского
в альманахах первой половины 1830-х годов. 16
 «Северные цветы» и «Альциона»:
 проблема творческого самоопределения. 18
 «Насмешка мертвого» в альманахе «Денница»:
 к вопросу о смысле жизни 57

Глава II. «Московский наблюдатель»:
философия истории, искусства и науки 82
 «Петербургские письма»
 в «Московском наблюдателе»:
 к вопросу о судьбах России 87
 «Себастьян Бах» и осмысление природы
 творчества на страницах журнала 114
 «Русские ночи. Ночь I»
 в контексте философских исканий эпохи 128

Глава III. «Литературные прибавления
к “Русскому инвалиду”»: быт и бытие
соотечественников 148
 «Новый год»: время и превратности судьбы. 153
 «Сцена из ежедневной жизни» и «домашняя драма» —
 трагизм бытия, погрязшего в быте 183
 «Черная перчатка»: Россия и Европа. Англomanия
 в России. 217
 «Привидение» и «Индийское предание»:
 мистика и поэзия жизни 257

6 Содержание

Глава IV. «Отечественные записки»:	
на рубеже десятилетий и эпох	278
<i>«Княжна Зизи»: «Домашний круг —</i>	
<i>для женщины поле чести и святых подвигов...»</i>	281
И вновь об искусстве:	
<i>«Живописец» и «Утро журналиста»</i>	322
Заключение	360

Хронологическая таблица художественных	
произведений и программных статей Одоевского,	
опубликованных в периодических изданиях	
1830-х — 1840-х годов	364
Афоризмы и высказывания Одоевского	370
Алфавитный указатель	382