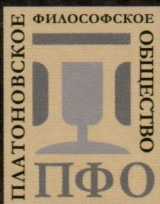
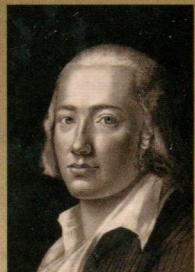


ФРИДРИХ ГЁЛЬДЕРЛИН И ИДЕЯ ЕВРОПЫ



ФРИДРИХ ГЁЛЬДЕРЛИН И ИДЕЯ ЕВРОПЫ

**КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ
по материалам
IV Международной конференции
по компаративным исследованиям
национальных языков и культур**

Под редакцией С. Л. Фокина

Санкт-Петербург

2017

УДК 1:8
ББК 83:87
Ф88



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 17-04-16173, не подлежит продаже

Ф88 **Фридрих Гёльдерлин и идея Европы:** Коллективная монография по материалам IV Международной конференции по компаративным исследованиям национальных языков и культур / Под редакцией С. Л. Фокина. — СПб.: Платоновское философское общество, 2017. — 427 с.

ISBN 978-5-9909527-6-8

В коллективной монографии, составленной по материалам IV Международной конференции по компаративным исследованиям национальных языков и культур «Фридрих Гёльдерлин и идея Европы в литературах Германии, Франции, России и США в XIX–XX веках», представлены результаты научных изысканий литературоведов, культурологов и философов из России, Белоруссии, Франции, США, Нидерландов. В центре исследовательского внимания участников международного и междисциплинарного проекта находится генеалогия идеи Европы в национальных литературах Германии, России, США, Франции и других зарубежных стран. В перспективе общей проблематики особое внимание уделяется фигуре Фридриха Гёльдерлина (1770–1843), величайшего немецкого поэта, творчество которого включает в себе один из самых радикальных опытов осмысления судьбы Европы в связи, с одной стороны, с освоением эллинской традиции, тогда как с другой — с тем переломом европейского становления, который был вызван Французской революцией, выдвинувшей на авансцену политического существования идею всемогущей нации.

Предназначается для филологов, философов, культурологов, историков, всех, кому небезразлична идея Европы в соотношении с идеей России.

УДК 1:8
ББК 83:87

В оформлении обложки использована картина Каспара Давида Фридриха «Аббатство в дубовом лесу» (1809-1810)

ISBN 978-5-9909527-6-8

© Коллектив авторов, 2017
© Платоновское философское общество, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Сергей Фокин

О бедной Европе молвите слово 7

Часть первая

МИР И МИФ ЕВРОПЫ

В СКРЕЩЕНЬЕ СУДЬБЫ И ТВОРЧЕСТВА ГЁЛЬДЕРЛИНА

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Алексей Жеребин

Роман Гёльдерлина «Гиперион» и утопия «Третьего царства»
в европейской культуре 25

ГЛАВА ВТОРАЯ

Алексей Вольский

Гёльдерлин и творчество европейского мифа 37

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Анна Глазова

Греческая и европейская половины
в «Половине жизни» Фридриха Гёльдерлина 50

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Алексей Аствацатуров

Гёте, Гёльдерлин и миф Наполеона 66

ГЛАВА ПЯТАЯ

Галина Синило

Диалог между Европой и Азией в позднем творчестве Гёльдерлина 79

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Юрий Орлицкий

Стих Фридриха Гёльдерлина в оригинале и в русском переводе 96

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Стивен Рэкман

Гёльдерлин, американский романтизм и идея Европы. 115

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Сергей Панов

Гёльдерлин и онтологический «миф»:
схема эксперимента, поэтическое действие, конъюнктура откровения. . . . 128

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Денис Иоффе

Психотическое у Гёльдерлина в контекстах России и Европы. 144

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Сергей Фокин

«Европейский текст» Фридриха Гёльдерлина:
между отчизной и чужбиной 172

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Марк Саньоль

Целан в свете Гёльдерлина. 203

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Ольга Попова

Античность и современность в восприятии Гёльдерлина и Вагнера 222

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Антонина Балашова

Эллинские корни европейской традиции
в оценках Гёльдерлина и Паунда. 229

Часть вторая

ИДЕЯ ЕВРОПЫ

НА ПЕРЕКРЕСТЬЕ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУР

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Денис Скопин

Европа как открытое сообщество:
понятия «дружбы» и «гостеприимства» у Ж. Деррида. 237

ГЛАВА ВТОРАЯ

Татьяна Нужная

Антитеза северных и южных народов Европы
в творчестве Жермены де Сталь 247

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Наталья Решетняк

Рассуждения о “европейской революции”:

диалектика Жозефа де Местра

в свете метафизической категории Провидения 254

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Мишель Никё

Спектр отношений России к Европе...

в русской мысли первой половины XIX века:

подражать, догнать, перегнать, спасти, отвергать 263

ГЛАВА ПЯТАЯ

Павел Лысаков

Европа, Италия, Гоголь: Рим и «Рим» 274

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Сергей Кибальник

«Положительно прекрасный» герой-европеец

(образ Европы в творчестве Ф. М. Достоевского 1860-х годов). 286

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Ольга Волчек

Русская почва и французский республиканизм:

идея Европы у Ф. Достоевского и Э. Пеллетана 300

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Вера Аствацатурова

Европа Толстого и Европа Достоевского:

опыт сравнительного анализа 317

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Александр Таганов

Марсель Пруст и европейская идея 335

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Михаил Недосейкин

Преобразование Европы и логика истории

в романе А. Франса «На белом камне» 348

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Александра Уракова

Генри Джеймс, Иван Тургенев и Ivan Turgeniéff:

идея Европы и проблема национальной идентичности 356

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Ольга Панова

Новый Свет перед лицом Старого Света:

единое целое или столкновение цивилизаций?

Дилемма американского модернизма (1910–1930) 365

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Светлана Веселуха

Идея Европы в литературе Квебека XIX века 379

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Губецков Олег

Возвращение к корням:

взгляд на судьбу Европы в творчестве Кнута Гамсуна 384

Приложение 1

Сведения об авторах 401

Приложение 2

Аннотации и ключевые слова 404