

A photograph of a Baroque building facade, likely a church or cathedral, featuring a large dome and ornate sculptures. The image is used as a background for the book cover. The dome is the central focus, with a cross on top. The facade is highly detailed with columns, arches, and intricate carvings. The sky is a clear, bright blue.

Надежда Сим

АРХИТЕКТУРА
ЮЖНОЙ ИСПАНИИ
ЭПОХИ
БАРОККО

Надежда Сим

АРХИТЕКТУРА
ЮЖНОЙ ИСПАНИИ
ЭПОХИ БАРОККО

формирование национального стиля

Прогресс-Традиция
Москва 2018

ББК 85.113(3)

УДК 67.01.09

С 37



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 17-04-16139, не подлежит продаже

Рецензенты:

Тучков Иван Иванович, доктор искусствоведения, профессор, декан исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Ефимов Андрей Владимирович, доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды» Московского архитектурного института (Государственная академия).

Сим Н. М.

С 37

Архитектура Южной Испании эпохи барокко.

Формирование национального стиля. М.: Прогресс-Традиция, 2018. 408 с., ил.

ISBN 978-5-89826-507-6

В монографии впервые в отечественном искусствознании предпринимается попытка составить целостное представление об архитектуре Южной Испании эпохи барокко. Ее основу составляет подробный исторический и искусствоведческий анализ архитектуры Андалусии Нового времени. Автором разработана новая система классификации памятников зодчества как единой исторической картины формирования стиля барокко от ее истоков королевского двора Мадрида до расцвета «пышного» андалузского барокко.

Противопоставление архитектуры Западной и Восточной Андалусии с их культурными центрами в Гранаде и Севилье рассматриваются как две линии стилового развития, где наиболее рельефно проявилось своеобразие провинциального искусства, единство пластического языка и его многообразие художественного выражения в сложившемся культурно-историческом пространстве.

Книга рассчитана как на специалистов в области искусства Испании, так и на широкий круг читателей, интересующихся историей испанской культуры.

УДК 67.01.09
ББК 85.113(3)

ISBN 978-5-89826-507-6

© Н.М. Сим, 2017

© Прогресс-Традиция, 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Формирование концепции барокко
в архитектуре 17

Историография архитектуры
испанского барокко 29

Испания эпохи барокко

Исторические противоречия
«Великой» империи 43

Теория и поэтика испанского барокко 56

Стилевые истоки архитектуры Южной Испании на рубеже XVI–XVII веков

Архитектура королевского двора
Филиппа II 81

Архитектура Андалусии начала XVII века 99

Сложение национального стиля барокко в архитектуре Андалусии второй половины XVII века

Протобарочные фасады
Кафедральных соборов в Гранаде и Хаэне
как два направления в развитии
барочного стиля Восточной Андалусии 141

Художественная программа
Госпиталя де ла Каридад в Севилье и Картезианского
монастыря в Херес де ла Фронтера в контексте развития
«живописного» стиля Западной Андалусии 159

РАСЦВЕТ АНДАЛУЗСКОГО БАРОККО
НА РУБЕЖЕ XVII–XVIII ВЕКОВ

Леонардо де Фигероа
и формирование стиля барокко «севильяно» 185

Творческий метод Франсиско Уртадо де Изкиердо
и Хосе де Бада в формировании стиля барокко
«гранадино» 197

Многообразие в единстве и единство многообразия
архитектурного декора 214

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема стиля и логика южно-испанского
барокко 231

Две линии развития архитектуры Андалусии 242

Приложения 251

Примечания 359

Библиография 381

Список иллюстраций 400