

ИСТОРИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ  
XX ВЕКА

Том первый  
1880–1945



*Книга вторая*  
Литература Германии  
между 1918 и 1945 годами

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького

**ИСТОРИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ  
XX ВЕКА**

МОСКВА  
ИМЛИ РАН  
2018

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького

**Том первый**  
**1880–1945**

в двух книгах



*Книга вторая*  
**Литература Германии**  
**между 1918 и 1945 годами**

МОСКВА  
ИМЛИ РАН  
2018

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 18-112-00019, не подлежит продаже.



*Исследование выполнено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ № 11-04-00008  
«Литературный процесс в Германии XX века (течения и фигуры)»*

Ответственные редакторы-составители:

Т.В. Кудрявцева, В.Д. Седелник

Редакционная коллегия:

Е.А. Зачевский, А.А. Стрельникова, А.В. Елисеева,  
А.В. Ерохин, Т.А. Шарыпина, Н.И. Ковалев

Рецензенты:

доктор филологических наук А.Ф. Кофман,  
кандидат филологических наук Е.А. Леонова

**История литературы Германии XX века. Т. I. Кн. II** — М.: ИМЛИ РАН, 2018. — 984 с.

Вторая книга первого тома «Истории литературы Германии XX века» посвящена литературе времен Веймарской республики и Третьего рейха. В труде рассматриваются основные проблемно-тематические и художественно-эстетические константы литературного процесса этих исторических периодов, а также исследуется содержательное и стилевое своеобразие основных течений, школ и групп, определявших картину литературного развития Германии того времени (модернизм, «новая деловитость», пролетарско-революционная литература, литература «консервативной революции», фёлькиш-национальная литература и др.) и находившихся в отношениях как взаимодополнительности, так и непримиримой оппозиции. Часть обзорных глав посвящена важным для той эпохи жанрам (радиопьеса, кабаре, детская литература и др.). Творчество писателей в монографических главах изучается в тесной связи с социокультурными реалиями тех лет, с учетом генезиса и воздействия на последующие поколения литераторов. Исследование проводится с привлечением историко-литературного контекста родственных немецкоязычных литератур. Показаны генетические связи и типологические параллели немецкой словесности с другими европейскими литературами. Труд предназначен для специалистов-филологов, а также для студентов и аспирантов, изучающих германистику и историю зарубежной литературы.



# О Г Л А В Л Е Н И Е

## Раздел первый

### Литература времен Веймарской республики (1918–1933)

Особенности литературного процесса в Веймарской республике (А.А. Стрельникова) . . . . .	9
Томас Манн (И.А. Эбаноидзе) . . . . .	17
Генрих Манн (Г.В. Якушева) . . . . .	56
Бертольт Брехт (Т.А. Шарыпина) . . . . .	77
Герман Гессе [В.Д. Седельник] . . . . .	106
Ханс Хенни Янн (Н.С. Павлова, Т.Н. Васильчикова) . . . . .	127
Поэзия (А.А. Стрельникова) . . . . .	147
Литературные формы кабаре после 1918 года (Ю.В. Каминская) . . . . .	153
Вальтер Меринг [В.Д. Седельник] . . . . .	165
Проза (А.А. Стрельникова) . . . . .	180
Эрих Мария Ремарк [В.Д. Седельник] . . . . .	192
Лион Фейхтвангер (Г.В. Якушева) . . . . .	211
Бернхард Келлерман (А.А. Стрельникова) . . . . .	240
Драма и театр (А.А. Стрельникова) . . . . .	262
Эрнст Толлер (А.А. Стрельникова) . . . . .	273
Карл Цукмайер [В.Д. Седельник] . . . . .	297
Становление жанра радиопьесы (А.А. Стрельникова) . . . . .	316
Публицистика (А.А. Стрельникова) . . . . .	329
Вальтер Беньямин (Р.В. Гуревич) . . . . .	338
Пролетарско-революционная литература (А.А. Стрельникова) . . . . .	355
Иоганнес Роберт Бехер (Т.Н. Андreyushкина) . . . . .	379
Анна Зегерс [В.Д. Седельник] . . . . .	394
Фридрих Вольф (Т.А. Шарыпина) . . . . .	412
Литература «консервативной революции» (А.В. Ерохин) . . . . .	431
Эрнст Юнгер (Е.А. Зачевский) . . . . .	452
«Новая деловитость» (А.А. Стрельникова) . . . . .	472
Альфред Дёблин (Н.С. Павлова) . . . . .	497
Оскар Мария Граф (А.В. Елисеева) . . . . .	519
Маша Калеко [В.Д. Седельник] . . . . .	532

Ганс Фаллада ( <i>Л.С. Кауфман</i> , <i>Н.С. Павлова</i> ) . . . . .	541
Массовая и развлекательная литература ( <i>А.А. Стрельникова</i> ) . . . . .	560
Детская литература ( <i>А.В. Добряшкина</i> ). . . . .	568

*Раздел второй*  
**Литература в годы нацистской диктатуры (1933–1945)**

Литературная ситуация в Германии после прихода к власти национал-социалистов ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	585
---	-----

Официальная литература

Истоки официальной литературы Третьего рейха ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	601
Фёлькиш-национальная литература ( <i>Е.А. Зачевский</i> ). . . . .	611
Ганс Гримм ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	623
Эмиль Штраус ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	640
Агнес Мигель ( <i>Е.А. Зачевский</i> ). . . . .	650
Национал-социалистическая литература ( <i>А.В. Добряшкина</i> ) . . . . .	660
Ханс Йост ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	686
Афашистская литература ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	707
Фридо Лампе ( <i>Е.А. Зачевский</i> ). . . . .	729

Оппозиционная литература

Литература «внутренней эмиграции» ( <i>Е.А. Зачевский</i> ) . . . . .	745
Феликс Хартлауб ( <i>Е.А. Зачевский</i> ). . . . .	783
Эрнст Вихерт ( <i>Е.А. Зачевский</i> ). . . . .	794
Литература антифашистского подполья ( <i>Т.В. Кудрявцева</i> ) . . . . .	816
Литература в изгнании ( <i>А.В. Добряшкина</i> ) . . . . .	835
Теодор Пливье ( <i>А.В. Добряшкина</i> ) . . . . .	865
Клаус Манн ( <i>Е.Н. Шевченко</i> ) . . . . .	884
Детская и юношеская литература ( <i>А.В. Добряшкина</i> ) . . . . .	897
Серболужицкая литература ( <i>А.А. Гугнин</i> ) . . . . .	925
Послесловие ( <i>А.В. Елисеева</i> ) . . . . .	955
Указатель имен . . . . .	963