



С.И. Галунова

**ИКОНОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ
ЧЕРЕПОВЕЦКОГО КРАЯ
КОНЦА XIV и начала XX веков**



Череповец 2019

Є. Н. Галүнова

**ИКОНОПИСНОЄ НАСЛЕДИЄ
ЧЕРЕПОВЕЦКОГО КРАЯ
КОНЦА XIV Δ НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**Череповец
2019**

УДК 745.04
ББК 85.143(2)1кр.
Г16

Рецензенты: *Л. А. Армеева*, кандидат искусствоведения, член Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» (АИС), преподаватель Иконописной школы при Московской духовной академии (МДА), внештатный эксперт Издательского Совета РПЦ; *В. И. Филиппова*, профессор, член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, член Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» (АИС), член Международной ассоциации деятелей художественного образования, член ОТОО «Союз педагогов-художников России», профессор кафедры связей с общественностью, журналистики и рекламы ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет».

Научный редактор: *А. А. Рыбаков*, профессор, д-р искусствоведения, член Союза художников России, заслуженный деятель искусства РФ, ведущий научный сотрудник Вологодского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря.



*Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований по проекту № 18-112-00241,
не подлежит продаже*

Галунова, С. Н.

Г16 Иконописное наследие Череповецкого края конца XIV – начала XX веков: Монография / С. Н. Галунова; под ред. А. А. Рыбакова. – Череповец: ЧГУ, 2019. – 348 с.: ил.
ISBN 978–5–85341–842–4

В представленной монографии обобщены результаты научных исследований иконописного наследия Череповецкого края, одного из малоизученных культурных ареалов Русского Севера. Значительная часть сохранившегося иконописного наследия указанного ареала может быть по праву отнесена к шедеврам древнерусской иконописи.

В последние десятилетия в результате научно-реставрационных работ раскрыты многочисленные памятники иконописи, которые требуют глубокого и детального изучения. Автор исследует ряд иконописных произведений и иконописных комплексов, происходящих из храмов Череповецкого края, которые позволяют по-новому взглянуть на процесс формирования специфической иконописной традиции в рассматриваемом ареале и определить значение иконописного наследия Череповецкого края в истории художественной культуры Русского Севера.

В книге представлена классификация сохранившихся произведений иконописи с точки зрения ее иконографических, стилистических и технико-технологических особенностей, выявлены отличительные черты иконографического состава иконописного фонда церкви Череповецкого уезда в конце XVIII – начале XX веков. Автор делает попытку определить основное содержание и тенденции иконописной традиции Череповецкого ареала, а также выявить взаимосвязь художественной эволюции иконописания с духовной и социальной жизнью общества.

Представленная работа дополнит новыми данными общую картину развития истории отечественного искусства. Монография будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой Русского Севера.

УДК 745.04
ББК 85.143(2)1кр.

ISBN 978–5–85341–842–4

© Галунова С. Н., 2019
© ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет», 2019



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
<i>Глава I. Источники и историография, связанные с проблемами изучения иконописного наследия Череповецкого края</i>	15
1.1 Отражение в источниках истории храмового строительства и развития иконописания в Череповецкого крае.....	17
1.2 Труды исследователей XIX– начала XX веков по истории Череповецкого Воскресенского монастыря, церквей и пустыней Череповецкого уезда.....	32
1.3 Художественное наследие Череповецкого края в историографии XX–XXI веков	42
<i>Глава II. Процесс формирования и иконографический состав иконописного фонда храмов Череповецкого ареала</i>	57
2.1 Исторический контекст возникновения иконописания в Пошехонье	57
2.2 Состав иконописного фонда в храмах Череповецкого уезда по данным архивных источников	72
2.3 Иконопись Череповецкого ареала в составе музейных и немuseumных коллекций.....	101
<i>Глава III. Иконописное наследие Череповецкого края конца XIV – XVI веков</i>	113
3.1 Иконы с признаками влияния иконописной традиции Ростова Великого и Твери.....	116
3.2 Иконы, стилистически близкие произведениям московской школы.....	142
3.3 Произведения иконописи, ориентированные на новгородскую школу....	145
<i>Глава IV. Художественная эволюция иконописания Череповецкого края в XVII – начале XX веков</i>	157
4.1 Иконописные произведения XVII века, стилистически близкие верхово-волоцкой художественной традиции.....	163
4.2 Произведения, ориентированные на ярославскую иконописную традицию	174
4.3 Иконы, созданные в крестьянской среде.....	184
4.4 Основные тенденции развития пошехонской иконописи во второй половине XVIII – начале XX веков.....	195

Заключение	206
Сокращения и условные обозначения	211
Источники и литература	215
Приложения	239
Приложение 1. Схемы-картограммы и географически карты	240
Приложение 2. Иллюстрации	246
Приложение 3. Каталог	279
Приложение 4. Историческая справка о монастырях, пустынях и храмах Череповецкого ареала	328
Приложение 5. Указатель иконописцев	344