



*Е.Е. АГРАТИНА*

Театральный  
декоратор  
Джузеппе  
Валериани  
и его время

Александр  
Рослин  
в европейской  
и русской  
художественной  
среде XVIII века

ИЗ ИСТОРИИ РУССКО-ЕВРОПЕЙСКИХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ



*Е.Е. АГРАТИНА*



Театральный  
декоратор  
Джузеппе  
Валериани  
и его время

Александр  
Рослин  
в европейской  
и русской  
художественной  
среде XVIII века



ИЗ ИСТОРИИ РУССКО-ЕВРОПЕЙСКИХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ

*ПРОГРЕСС-ТРАДИЦИЯ*  
*МОСКВА*

ББК 85.103 (3)  
УДК 75  
А 26



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 19-112-00042*

### **Агрatina Е.Е.**

А 26 Из истории русско-европейских художественных связей.

Театральный декоратор Джузеппе Валериани и его время.

Александр Рослин в европейской и русской художественной среде XVIII века. – М.: Прогресс-Традиция, 2019. – 608 с., ил.

ISBN 978-5-89826-564-9

В настоящем издании рассматриваются жизнь и творчество двух мастеров, чье взаимодействие с отечественной художественной средой складывалось различным образом. Один из них – *Джузеппе Валериани* (1689/1690–1762) – итальянец, приглашенный ко двору Елизаветы Петровны на три года и оставшийся в России до конца жизни. Валериани принимал и успешно выполнял самые разнообразные заказы, создавая монументальные росписи, театральные декорации, архитектурные проекты. Другой – *Александр Рослин* (1718–1793) – офранцузившийся швед, подвизавшийся почти в одном только портретном жанре, присехал ко двору Екатерины II всего на два года с целью написать портреты членов царствующей фамилии. При всем различии оба мастера были весьма востребованы отечественным заказчиком. Последовательное рассмотрение двух столь различных фигур может пролить свет на эволюцию отечественной художественной среды во времени, на изменения во вкусах и взглядах отечественного зрителя, способствовать осмыслению трудного процесса вливания России в общий поток европейской культуры и выработке собственного нового облика светской и современной, но своеобразной, самобытной во всех отношениях державы.

This edition addresses to life and creative works of two masters whose interaction with Russian artistic milieu was of different character. One of them – Guiseppe Valeriani (1689/1690–1762), an Italian who had been invited to Elizaveta Petrovna's court for three years and resided in Russia for the rest of his life. Valeriani accepted and successfully fulfilled the most diverse orders: he created monumental murals, theater decorations, architectural projects. The other one was Alexander Roslin (1718–1793), a Swede who practically turned into a Frenchman; having mastered almost only one genre - portrait, he arrived at Catherine II's court for not more than two years in order to paint portraits of the royal family members. With all differences, both artists were in good demand among Russian clients. Successive examination of these two so unlike figures can throw light on the evolution of the Russian artistic world in the course of time, on changes in Russian spectator's tastes and views, contribute to comprehending the hard process of Russia's integration in the common flow of the European culture, to working out the new visage of the power secular and modern but original, distinctive in all aspects.

*На с. 2–3: Джованни Баттиста Тьеполо. «Европа». Фрагмент плафона «Аполлон и четыре континента». 1750-е, Архиепископский дворец, Вюрцбург*

© Е.Е. Агрatina, 2019

© Орлова И.В., макет, оформление, верстка, 2019

© «Прогресс-Традиция», 2019

ISBN 978-5-89826-564-9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	9
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕКОРАТОР ДЖУЗЕППЕ ВАЛЕРИАНИ И ЕГО ВРЕМЯ	
<i>Введение. Источники и историография.</i> .....	15
<i>Глава 1. Итальянский период творчества</i>	
<b>Джузеппе Валериани</b> .....	31
<i>Глава 2. Театральный декоратор Джузеппе Валериани</i>	
<b>на отечественной сцене.</b> .....	70
Храм.....	75
Дворец.....	82
Галереи.....	96
Вилла.....	98
Театр.....	103
Руина.....	108
Городская площадь.....	110
Порт.....	114
Военный лагерь.....	118
Тюрьма.....	121
<i>Глава 3. Деятельность Джузеппе Валериани вне сцены.</i> .....	126
Сотрудничество с Академией наук.....	126
Монументальная и станковая живопись.....	137
Участие Джузеппе Валериани в театральном строительстве	
Москвы и Санкт-Петербурга.....	156
<i>Заключение</i> .....	169
<b>Приложение 1</b>	
Каталог. Проекты театральных декораций,	
подготовительные рисунки к ним и гравюры.....	173
<b>Приложение 2</b>	
Европейская иконография четырех континентов	
и лист Джузеппе Валериани из собрания	
Государственного Эрмитажа.....	216
<i>Библиография</i> .....	233

АЛЕКСАНДР РОСЛИН В ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ XVIII ВЕКА

<i>Введение. Источники и историография</i> .....	247
<i>Глава 1. Годы ученичества. Раннее творчество</i> .....	267
<i>Глава 2. Жизнь и творчество Александра Рослина во Франции</i> .....	296
<i>Глава 3. Александр Рослин в художественной жизни Санкт-Петербурга</i> .....	357
<i>Глава 4. Путешествие по европейским дворам в 1774–1778 годах</i> .....	431
<i>Глава 5. Семья и дружеский круг Александра Рослина</i> .....	457
<i>Заключение</i> .....	485
<b>Приложение 1</b>	
Сюзанна Каргерон де Бармон. Исторические записки, или Изложение отдельных фактов и событий жизни Александра Рослина .....	488
1718–1736 .....	488
1736–1746 .....	491
1747–1754 .....	498
1752–1759 .....	506
1759–1780 .....	512
1772–1778 .....	516
1778–1790 .....	521
Похвала господину Рослину .....	524
<b>Приложение 2</b>	
Каталог .....	532
<i>Библиография</i> .....	557
<i>Примечания</i> .....	572