



ПОЭТИКА  
ЗАРУБЕЖНОГО  
КЛАССИЧЕСКОГО  
ДЕТЕКТИВА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

ПОЭТИКА  
ЗАРУБЕЖНОГО  
КЛАССИЧЕСКОГО  
ДЕТЕКТИВА

ОТВЕТСТВЕННЫЕ РЕДАКТОРЫ  
К.А. ЧЕКАЛОВ,  
М.Р. НЕНАРОКОВА

Москва  
2019

ББК 83.3

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 18-112-00276/18, не подлежит продаже



Ответственные редакторы:

К.А. ЧЕКАЛОВ,  
М.Р. НЕНАРОКОВА

Рецензенты:

д.ф.н., профессор Э.Н. ШЕВЯКОВА  
д.ф.н. А.В. ГОЛУБКОВ

**Поэтика зарубежного классического детектива** / Коллективный сборник. Ответственные редакторы: К.А. Чекалов, М.Р. Ненарокова; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2019. — 304 с.

Настоящий сборник продолжает серию публикаций по проблемам массовой литературы, подготовленных учеными ИМЛИ РАН при участии специалистов из других научных учреждений. В книге анализируется поэтика неизменно пользующегося высокой популярностью у широкого круга читателей литературного жанра — детектива, причем в ранний период его развития (XIX — начало XX в.). На материале английской, американской, французской, итальянской, немецкой, норвежской и китайской литератур освещаются, наряду с классикой жанра, некоторые малоизвестные его памятники; анализируются взаимовлияния отдельных авторов и произведений. Особое внимание уделено пограничным явлениям, родственным детективному жанру жанрово-стилистическим образованиям (фантастика, криминальный и шпионский роман).

ISBN 978-5-9208-0564-5

© ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, 2019

© Коллектив авторов, 2019

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Н.Т. Пахсарьян</i>                                                                                        |     |
| Романная серия о «Фантомасе» в истории<br>детективной литературы . . . . .                                   | 201 |
| <i>К.А. Чекалов</i>                                                                                          |     |
| Взаимодействие детектива и фантастики во французском<br>романе «прекрасной эпохи» (Морис Ренар). . . . .     | 218 |
| <i>Ю.С. Патронникова</i>                                                                                     |     |
| У истоков итальянского детектива:<br>Франческо Мاستриани . . . . .                                           | 243 |
| <i>Н.В. Захарова</i>                                                                                         |     |
| Детектив в Китае в начале XX в. . . . .                                                                      | 258 |
| <i>А.В. Коровин</i>                                                                                          |     |
| Детективная фабула как средство психологического<br>анализа в произведениях Стена Стенсена Бликера . . . . . | 269 |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Геннадий Ульман</i>                                                        |     |
| Зарождение детектива в Германии:<br>введение в тему у истоков жанра . . . . . | 286 |
| Об авторах этой книги. . . . .                                                | 302 |