



В.А. Крючкова

# Классика и «новый классицизм»

Франция, Италия  
(1919–1939)



В.А. Крючкова

*Классика*  
*и «НОВЫЙ КЛАССИЦИЗМ»*

*Франция, Италия*

*(1919 – 1939)*

Москва



2020

УДК 75.03  
ББК 85.103(3)  
К858



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований.  
Проект №19-112-00236, не подлежит продаже

Печатается по решению

Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Рецензенты:

*Кривцун О.А., доктор философских наук, профессор, академик РАХ*

*Петухов А.В., кандидат искусствоведения*

К858 Крючкова В.А.

## *Классика и «новый классицизм». Франция, Италия (1919–1939).*

М.: БуксМАрт, 2020. – 368 с.: ил.

ISBN 978-5-907043-20-6

В работе рассматривается проблема включения классических мотивов (тематических и стилистических) в контекст искусства модернизма. Длительный период следования классической парадигме, с модификацией и расширением ее изобразительных возможностей, по сути, подходит к завершению в эпоху романтизма, когда был поставлен под вопрос сам принцип нормативности, творчества в пределах установленных эталонов.

Однако отказ от непреложных истин, воплощенных в «совершенной» форме, по сути, означал возвращение к подлинно классическому мышлению, зародившемуся и вызревавшему в ситуации агона – открытой дискуссии, где в соревновании аргументов шел поиск истины. В этой атмосфере обсуждения, критического исследования сложилась культура Древней Греции, где были найдены художественные формы, признанные позднее классическими. Фактически тем же путем следовало искусство Ренессанса, достигшее вершин в миметических искусствах живописи и скульптуры. В предлагаемой работе показано, как отнюдь не в унисонном многоголосье, а в ходе противостояния позиций, подчас весьма острой полемики рождались классика и ее ответвления – классицизмы.

Kryuchkova V.A.

## *Classic and «new classicism». France, Italy (1919–1939).*

М.: BooksMArt, 2020. – 368 p.: ill.

This study considers the problem of the inclusion of classical motifs into the context of modern art. A long period of domination of the classical tradition went down in the age of romanticism, when the very principle of creativity on classical standards was called into question.

However, the rejection of the immutable truths and «perfect» form essentially meant a return to the classical thinking that originated and developed in the situation of agon – the search of truth in open discussion, argument competition. In this atmosphere the art of classic Greece formed. In fact, the same path was followed by the art of the Renaissance, which created masterpieces, in the course of disputes, the search of mimetically veritable and beautiful form. This work shows how in the confrontation of positions and sometimes a very sharp polemics a classic and its branches – classicism – were born.

УДК 75.03  
ББК 85.103(3)

ISBN 978-5-907043-20-6

© Крючкова В.А., текст, 2019  
© Сидоренко А.Б., макет, оформление, 2019  
© БуксМАрт, 2019

## Оглавление

Предисловие .....	7
-------------------	---

### ЧАСТЬ I

#### *Классическое искусство. Его зарождение и историческая эволюция*

Глава 1. Классика. Ее возникновение и содержание понятия .....	13
Культурная революция в Древней Греции и возникновение классического эталона .....	13
Рецепция классического мышления в Древнем Риме .....	38
Глава 2. Классика и классицизм в историческом движении .....	45
От Средневековья к Возрождению. Второе рождение классики .....	45
Классицизм во Франции .....	58
Неоклассицизм .....	78
От пребывания в классической традиции к ее созерцанию .....	87

### ЧАСТЬ II

#### *Мотивы классики в контексте модернизма. Франция*

Глава 3. Классические реминисценции в литературе, музыке, архитектуре .....	103
Классические прототипы в эстетике и художественной практике начала XX века .....	103



## Оглавление

---

Классические ретроспекции в литературе .....	109
Эстетика и поэтика музыкального классицизма 1920–1930-х годов.....	136
Нормы классики в новейшей архитектуре.....	145
Глава 4. Искусство авангарда и классика. Классический мотив как интертекст .....	150
Классицизм в живописи Мориса Дени и его соратников .....	152
Пикассо: Классический мотив в кольце метаморфоз.....	179
Эклектика – пародия – пастиш (Андре Дерен, Джино Северини, Франсис Пикабия).....	201
Пуризм в свете концепции «нового классицизма» .....	228
Классичность Жоржа Брака .....	240
<b>ЧАСТЬ III</b>	
<b><i>Новая классичность. Итальянская версия</i></b>	
Глава 5. «Новый классицизм» в Италии. Новеченто .....	267
Литературные концепции «нового классицизма» .....	268
Идеология новеченто и ее реализация в архитектуре .....	278
Новеченто в изобразительном искусстве.....	292
Глава 6. В стороне от идеологии. Классика в персональном видении художников ..	308
Метафизическая живопись и ее мастера ....	308
<i>Джорджо де Кирико</i> .....	308
<i>Карло Карра</i> .....	323
<i>Джорджо Моранди</i> .....	330
Реминисценции классики в скульптуре.....	335
<i>Марино Марини</i> .....	335
<i>Артуро Мартини</i> .....	342
Заключение .....	357
Список иллюстраций .....	360
Об авторе .....	366