

МАЙ 1966



ЗАПАДНОЕ
ИСКУССТВО. XX ВЕК

Шестидесятые годы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО
XX ВЕК
ШЕСТИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

БуксМАрт
Москва, 2021

УДК 7.036(4)
ББК 85.03(63)
3-30



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00135, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания

Рецензенты:

А.В. ПЕТУХОВ, кандидат искусствоведения
М.В. ХАЛИЗЕВА, кандидат искусствоведения

Редколлегия:

А.В. БАРТОШЕВИЧ (ответственный редактор)
Т.Ю. ГНЕДОВСКАЯ (ответственный редактор)
Д.Г. ВИРЕН (ответственный секретарь)
К.В. ОРЛОВА, Д.Д. СМОЛЕВ

3-30 **Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы:** сборник статей / отв. ред.
А.В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. – М.: БуксМАрт, 2021. – 536 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-51-0

Коллективная монография «Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы» – совместный труд более чем двадцати авторов. Специалисты по истории изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра, кино предприняли попытку разобраться в сложных многоуровневых и многосоставных процессах, характеризовавших художественную жизнь 1960-х годов. Монография носит комплексный характер и представляет читателю возможность познакомиться со спецификой развития самых разных видов искусства в Германии, Франции, Англии, Испании или Соединенных Штатах Америки в 1960-е годы. При этом анализ произведений, созданных на Западе, и процессов, их породивших, сопровождается отсылками к отечественному опыту. Такой синтетический и разносторонний подход к исследованию истории искусства открывает новые ракурсы во взгляде на, казалось бы, привычные произведения и давно известные тенденции.

Western Art. The Sixties of XX Century / execut. ed. A. Bartoshevich, T. Gnedovskaya. – М.: BooksMArt, 2021. – 536 p.: ill.

This collective monography is a collaborative work of more than 20 authors, an international team of specialists in the history of fine art, architecture, music, theater and cinema. They all have sought to look into the inner multilayered processes that have characterized the artistic life in the 1960's. The particular merit of the monography is not only its complexity that gives the opportunity for a reader to acquaint with the specific development of various art forms in Germany, France, England, Spain and the USA in the 1960's, but also that the analysis of western artworks and the processes that caused them is accompanied by references to Russian experience. Furthermore, another characteristic of this collective work is that the ambitious historical mosaic is composed of not only the parts summarizing large bodies of material, but also of stories on individual artists, detailed analysis of selective artworks, movements and trends in the broad socio-political context.

УДК 7.036(4)
ББК 85.03(63)

ISBN 978-5-907267-51-0

© Коллектив авторов, текст, 2020
© Государственный институт искусствознания,
2020
© Трофимов И.Б., разработка макета, 2020
© Новгородова С.Н., оформление, 2020
© БуксМАрт, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОСВЯЩЕНИЕ

8 *А.В. Бартошевич*

12 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Т.Ю. Гнедовская

I. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ МЕЖДУ АВАНГАРДОМ И ТРАДИЦИЕЙ

22 *Б.И. Зингерман*

ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

30 *А.В. Бартошевич*

ШЕКСПИРОВСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В СТРАТФОРДЕ-НА-ЭЙВОНЕ.
ПИТЕР ХОЛЛ И ПИТЕР БРУК

61 *В.А. Ряполова*

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР. 1960-Е ГОДЫ

81 *Е.Г. Хайченко*

КТО ДЕЛАЕТ ИСТОРИЮ?

99 *А.В. Рыков*

ДЭВИД ХОКНИ И БРИТАНСКАЯ АРТ-СЦЕНА 1960-Х ГОДОВ

II. ФРАНЦИЯ – СТРАНА РЕВОЛЮЦИЙ

120 *С.И. Савенко*

DOMAINE MUSICAL И ПОСЛЕВОЕННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД

134 *Е.А. Дунаева*

ЕСТЬ У РЕВОЛЮЦИИ НАЧАЛО...

162 *Н.П. Баландина*

ВСПОМНИТЬ ВСЕ, ИЛИ ВИХРЬ ПАМЯТИ В ФИЛЬМАХ АЛЕНА РЕНЕ И ФРАНСУА ТРЮФФО

186 *М.А. Бусев*
АВАНГАРДИЗМ ШЕСТИДЕСЯТЫХ В МАНИФЕСТАХ И ПРАКТИКЕ НОВОГО РЕАЛИЗМА:
ПЬЕР РЕСТАНИ И ИВ КЛЕН

204 *К.В. Орлова*
ЖОАН МИРО. НОВАЯ АСКЕТИЧНОСТЬ

III. ГЕРМАНИЯ – ТОЧКА БОЛИ

226 *Д.А. Булатов*
ОСМЫСЛЕНИЕ ВОЙНЫ: НЕМЕЦКИЙ И АВСТРИЙСКИЙ
АКЦИОНИЗМ 1960-х ГОДОВ И НЕЗАЖИВШИЕ РАНЫ ПРОШЛОГО

260 *В.Ф. Колязин*
ДИАЛЕКТИКА ПРОТЕСТА. ПЕТЕР ШТАЙН В 1960-е ГОДЫ

298 *Т.Ю. Гнедовская*
АРХИТЕКТУРА «ДВУХ БЕРЛИНОВ»: ОТ Сороковых к Семидесятым

IV. «МЫ» И «ОНИ»: МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ

340 *А.А. Курбановский*
ПОП-АРТ И СУРОВЫЙ СТИЛЬ. ПУНКТИР СОВПАДЕНИЙ

357 *А.К. Дежурко*
ЧЕМ БЫЛ ЗАПАД ДЛЯ СОВЕТСКИХ МЕБЕЛЬНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ ОТТЕПЕЛИ

374 *Г.Д. Кизевальтер*
СОВЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЗЕРКАЛЕ ЗАПАДНОЙ ПРЕССЫ
(Обзор публикаций 1960–1970-х годов)

400 *Д.Г. Вирен*
ПОЛЬСКОЕ КИНО МЕЖДУ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЦЕНЗУРОЙ И «НОВОЙ ВОЛНОЙ»

417 *Е.В. Надеждина*
ТРЕТИЙ КОВЧЕГ.
РЕФЛЕКСИЯ ПОЭТИЗМА И СЮРРЕАЛИЗМА В ЧЕШСКОМ ПОСТАВАНГАРДЕ 1960-х ГОДОВ

V. КОНТЕКСТЫ

446 *В.И. Максимов*
ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР 1960-х: ОТ БРЕХТА К АРТО

- 461 *М.Ю. Давыдова*
1960-Е: О ВЕЧНО СТАРЧЕСКОМ В НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ
- 467 *Л.А. Наумов*
СЭМЮЭЛ БЕККЕТ: МОДЕРНИЗМ НА СТЫКЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНО.
ФИЛЬМ «ФИЛЬМ» КАК НОВЫЙ ЭТАП ОЖИДАНИЯ ГОДО
- 492 *И.В. Лебедева*
«РАЗБИТЫЙ ОБЕЛИСК» БАРНЕТА НЬЮМЕНА
В КОНТЕКСТЕ АМЕРИКАНСКОГО МИНИМАЛИЗМА
- 510 *Е.М. Тараканова*
МУЗЫКА В «ГЛОБАЛЬНОЙ ДЕРЕВНЕ»
- 526 *Ж.-Л. Козн*
1966: ТРИ КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОТЯСЛИ АРХИТЕКТУРНЫЙ МИР
- 534 СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ