

22.06.41, 14 часов. ВОЙНА! 22 августа. <1941> Ровно два месяца войны. В этот день, два месяца назад, мы о ней узнали. Какой суровый подъем был, как все надеялись... А сейчас — уныние, упадок, страх. Мы проигрываем войну — это ясно, 23/1-42. С хлебом в городе какой-то коншмар — из-за отсутствия воды не работают хлебозаводы и в булочных нет хлеба, — а это, собственно говоря, единственная пища Ленинградцев. Смертность растет и растет. Трупы валяются на центральных улицах неубранными. 18 января 1943 года. Сегодня последний час объявил, что блокада Ленинграда прорвана. ...в 44 столько было работы на радио, что вела какие-то обрывочные записи кое-где, на листочках, на блокнотах...

Что было главного за эти годы, с тех пор как оборвался дневник: конечно, победа... 29 января 1947 года, десятый час вечера. Пять лет назад в эти часы умер Коля. Как странно, что мне невероятно хочется чем-то внешне отметить этот день, и говорить о нем, — и не с кем. О, этот 49 год! Сначала — «космополиты», — позорище и ужас, когда было полное опущение, что «рухнули стены Большого Дома», т. е. между тюрьмой и волей — грани, стены уже нет. В начале 52<-го>, зимой и весной, — дважды Волго-Дон. Дикое, страшное народное страдание. Историческая трагедия небывалых масштабов. Безысходная, жуткая каторга, именуемая «великой стройкой коммунизма», «сталинской стройкой». 7/XI-52. 35 лет Октября. Сегодня — годовщина Революции. День этот всегда был и будет для меня свят, и праздничен, несмотря на то, что отдельные годовщины связаны с тяжкими личными ранами. 14/V-54. Жизнь похожа на роман, — при этом то высоко-трагедийный, то на бульварно-авантюрный; зачастую это сливается вместе, отчетливо сохраняя обе свои стороны, — трагедии и фарса. 22 июля 1958 года. Сегодня утром умер Михаил Михайлович Зощенко. Я ни в чем не могу упрекнуть себя по отношению к М. М. Не только ни словом, делом не предала его в катастрофические дни 1946 года, восприняла это, как личную катастрофу, чем могла — старалась согреть. 13/III-65 — 20 лет со дня гибели генерала Карбышева. Так что же, она забудется «за давностью лет»? Не существует «давности лет» для героизма людского и для тех преступлений, которым они противостояли.

Ольга Берггольц Мой дневник

1941
1971

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Ольга Берггольц

Мой дневник
1941–1971

 КУЧКОВО
ПОЛЕ

Москва
2020

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-рус)6
Б48



Издание подготовлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 11-04-00021а (научный проект)



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
Проект № 20-19-00096, не подлежит продаже

Изображения для издания предоставлены
Российским государственным архивом литературы и искусства

Редакционный совет

Российского государственного архива литературы и искусства

Т.М. Гурьева (председатель), В.А. Антипина, Л.М. Бабаева, Л.Н. Бодрова,
Е.В. Бронникова, Т.Л. Латыпова, М.А. Рашковская, Н.А. Стрижкова, Е.Ю. Филькина, К.В. Яковлева

Ответственные составители

А.П. Гаврилова, Н.А. Стрижкова

Берггольц О. Ф.

Б48 Мой дневник. Т. 3: 1941–1974 / составление, текстологическая подготовка, подбор иллюстраций
А. П. Гавриловой, составление, текстологическая подготовка дневников 1941–1944 гг. Н. А. Стрижковой;
вступительные статьи Н. А. Стрижковой, А. П. Гавриловой; комментарии О. В. Быстровой, Н. А. Громовой,
Н. С. Романова. — М. : Кучково поле Музеон, 2020. — 840 с. ; 32 с. ил.

ISBN 978-5-907174-34-4

О. Ф. Берггольц (1910–1975) — поэтесса и автор мемуарной прозы, чей голос неразрывно связан с памятью о блокадном Ленинграде. Третья книга серии «Ольга Берггольц. Мой дневник» завершает полнотекстовую публикацию всех дневников поэтессы, хранящихся в ее фонде в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Записи послевоенных лет за редким исключением публикуются впервые.

Дневники содержат и суровую хронику жизни в осажденном городе, и более позднее разоблачение «казенной лжи о блокаде», и записи о драматично сложившейся послевоенной жизни. Они предельно откровенны, полны горечи и боли. Среди современников, о которых пишет О. Ф. Берггольц, — М. И. Алигер, Л. Арагон, А. А. Ахматова, Ю. П. Герман, Д. С. Данин, А. Т. Твардовский, Д. Д. Шостакович и др. Издание снабжено комментарием и вступительными статьями.

Для широкого круга читателей.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-рус)6

На фронтисписе:
Ольга Берггольц
1942

ISBN 978-5-907174-34-4
Тираж 300 экз.
Заказ № 9483

© Российский государственный архив литературы и искусства, 2020
© Берггольц О. Ф. (наследники), текст дневников, 2020
© Быстрова О. В., комментарии, 2020
© Гаврилова А. П., составление, текстологическая подготовка,
вступительная статья, подбор иллюстраций, 2020
© Громова Н. А., комментарии, 2020
© Романов Н. С., комментарии, 2020
© Стрижкова Н. А., составление, текстологическая подготовка
дневников 1941–1944 гг., вступительная статья, 2020
© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, издание, 2020

Содержание

<i>Наталья Стрижкова. «Я говорю, держа на сердце руку...»</i>	7
<i>Анна Гаврилова. От составителей</i>	26

Мой дневник

1941	31
1942	101
1943	263
1944–1945	303
1946	317
1947	331
1948	377
1949	407
1950	449
1951	455
1952	469
1953	485
1954	491
1955	521
1956	527
1957	543
1958	583
1959	597
1960	605
1963–1964	617
1965–1966	625
1971	633

Комментарии

1941 год.....	649
1942 год.....	679
1943 год.....	717
1944–1945 годы.....	727
1946 год.....	730
1947 год.....	736
1949 год.....	758
1950 год.....	766
1951 год.....	766
1952 год.....	767
1953 год.....	772
1954 год.....	775
1955 год.....	786
1956 год.....	787
1957 год.....	795
1958 год.....	808
1959 год.....	811
1960 год.....	813
1963–1964 годы.....	816
1965–1966 годы.....	818
1971 год.....	820
Список аббревиатур.....	824
Именной указатель.....	826