



ФРАНЦУЗСКОЕ СТЕКЛО

КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА
ЛИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ РОССИИ

Елена Долгих

ФРАНЦУЗСКОЕ СТЕКЛО

КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА
ЛИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ РОССИИ



Москва, 2021

УДК 748.03
ББК 85.125
Д64



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00176, не подлежит продаже

Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX – начало XX века.
Д64 Личные коллекции России. – М.: БуксМАрт, 2021. – 624 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-62-6

Издание представляет собой результаты многолетнего изучения нескольких частных отечественных коллекций французского художественного стекла конца XIX – начала XX века. В этот период умы и чувства европейцев покорила стиль ар нуво. Такой материал, как стекло, оказался удивительно созвучен стилистике модерна и стал одним из символов нового искусства. Новаторские технологии и творческие эксперименты в области художественного стекла в первую очередь нашли отражение в работах французских стеклоделов – Руссо, Брокара, Галле, Лалика, братьев Дом и пр. В этой книге изложение истории отдельных французских заводов и стекольных фирм, а также результаты анализа ряда предметов складываются в яркую и многоаспектную картину творчества художников стекла Лотарингии и Парижа рубежа веков.

Это красочно иллюстрированное издание предназначено как для историков искусства, реставраторов, дизайнеров и коллекционеров, так и для читателей, интересующихся декоративно-прикладным искусством или стилистикой эпохи модерна.

Dolgh E.V. French Glass. The Late XIXth – Early XXth century. Private Russian Collections. – М.: BooksMArt, 2021. – 624 p.: ill.

The publication represents the results of a long-term study of several private Russian collections of French art glass of the late XIXth – early XXth century. During this period, the minds and feelings of Europeans were conquered by Art Nouveau style. Such material as glass turned out to be surprisingly consonant with the style of Art Nouveau and became one of the symbols of the new art. Innovative technologies and creative experiments in the field of art glass were primarily reflected in the works of French glassmakers – Rousseau, Brocard, Gallé, Lalique and the Doum Bros., etc. In this book, an exposition of individual French factories and glass companies history, as well as the results of a number of artworks analysis, add up to a bright and multifaceted picture of the work of glass artists from Lorraine and Paris at the turn of the century.

This colorfully illustrated publication is intended for art historians, restorers, designers and collectors, as well as for readers interested in arts and crafts and Art Nouveau style.

УДК 748.03
ББК 85.125

ISBN 978-5-907267-62-6

© Долгих Е.В., текст, 2020
© Фетисова Л.В., дизайн, 2020
© БуксМАрт, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

- 9 Предисловие
- 15 Предшественники Галле. Французское авторское стекло 1860–1880-х годов
 - 27 Жизнь и творчество Эмиля Галле
 - 145 Завод «Бургун, Шверер и К^о»
 - 153 Магия стекла фирмы «Дом»
 - 249 Фирма «Братья Мюллер»
 - 289 Поль Николас – преданный ученик Эмиля Галле
 - 309 Приверженцы стиля Галле
 - 335 Старейшие стекольные заводы Лотарингии
 - 349 Стекло пат-де-вер
 - 377 Стекло Легра как явление в искусстве французского модерна
 - 441 Хрустальный завод в Пантене
 - 449 Вечно прекрасный Лалик
 - 519 Светоносное стекло цвета опала
 - 571 Фирма «Братья Шнайдер» (текст Марии Мытаревой)
- 615 Библиография