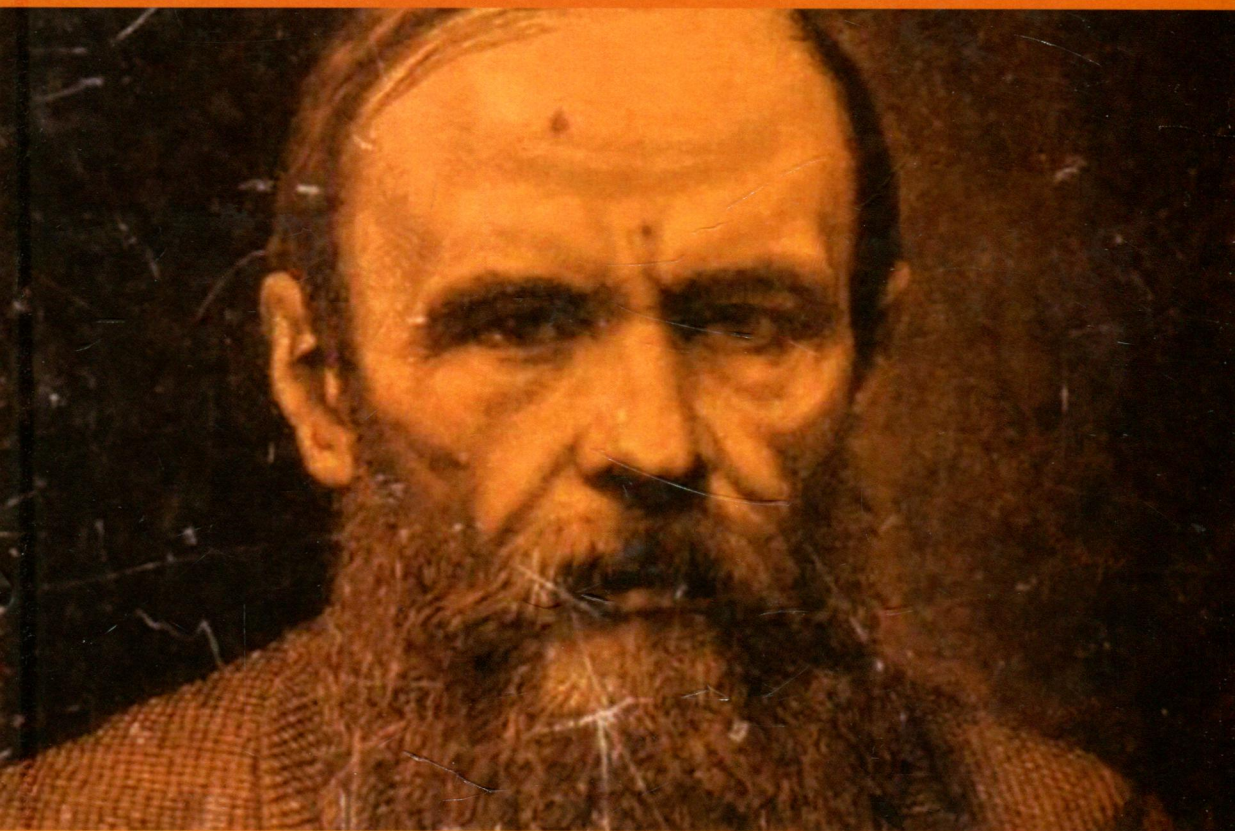
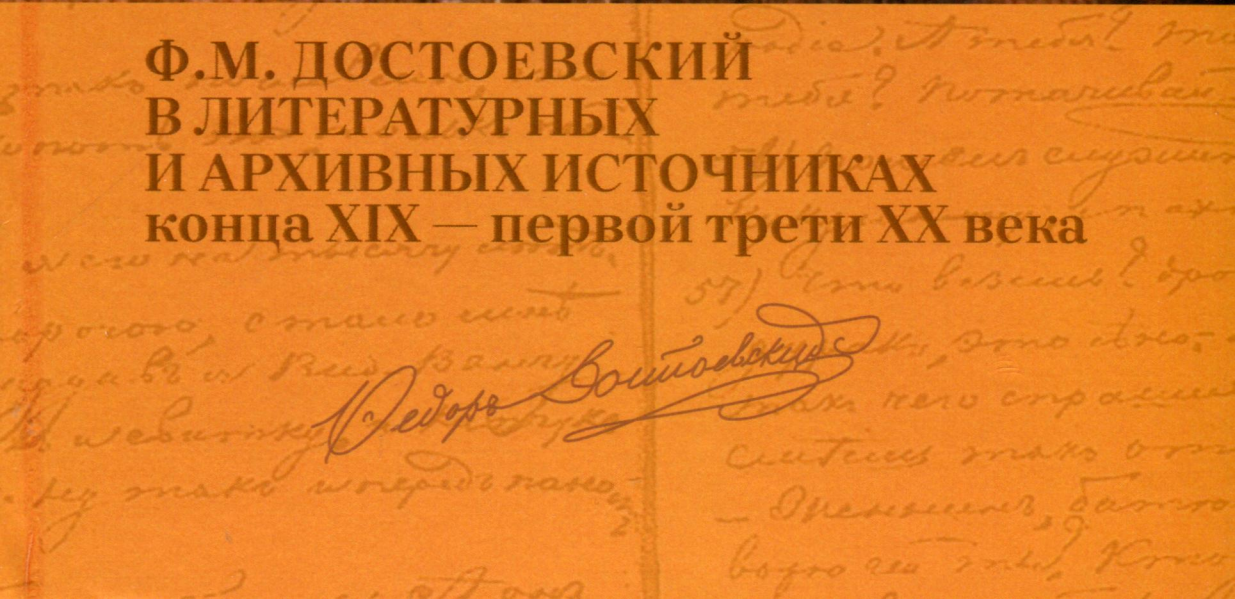


ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ
И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКАХ
конца XIX — первой трети XX века**



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКАХ
КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.

Ред.-сост.
Е.А. Андрущенко,
В.М. Введенская,
М.В. Козьменко

Москва
ИМЛИ РАН
2021

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Д 70

Издание подготовлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-012-90027 (Достоевский), не подлежит продаже



Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Редакторы–составители:
Е.А. Андрущенко, В.М. Введенская, М.В. Козьменко

Рецензенты:
доктор филологических наук *Г.Н. Боева* (СПбГУ ПТД)
кандидат филологических наук *Е.В. Глухова* (ИМЛИ РАН)

Д 70 Ф.М. Достоевский в литературных и архивных источниках
конца XIX — первой трети XX в. / Ин-т мировой литературы
им. А.М. Горького Российской академии наук; ред.-сост.
Е.А. Андрущенко, В.М. Введенская, М.В. Козьменко. —
М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 386 с. — [https://doi.org/10.22455/
978-5-9208-0662-8](https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0662-8)
ISBN 978-5-9208-0662-8

Статьи сборника посвящены литературной критике о Достоевском в эпоху
Серебряного века, становлению и первым шагам отечественного достоевсковеде-
ния в 1910–1920-е гг., осмыслению философских и психолого-психиатрических
дискурсов о писателе 1890–1920-х гг.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9208-0662-8

© Коллектив авторов, 2021
© ИМЛИ РАН, 2021

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

F.M. DOSTOEVSKY
IN LITERARY AND ARCHIVAL SOURCES
OF THE LATE 19TH — THE FIRST THIRD OF THE 20TH CENTURY

Editors
Elena A. Andrushchenko,
Vera M. Vvedenskaya,
Mikhail V. Kozmenko

Moscow
IWL RAS
2021

**Elena A. Andrushchenko, and Vera M. Vvedenskaya,
and Mikhail V. Kozmenko, editors**

F.M. Dostoevsky in Literary and Archival Sources of the Late 19th — the First Third of the 20th Century. Eds. Elena A. Andrushchenko, and Vera M. Vvedenskaya, and Mikhail V. Kozmenko. Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 386 p.
<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0662-8>

ISBN 978-5-9208-0662-8

The articles of the collection are devoted to literary criticism about Dostoevsky during the Silver Age, the formation and first steps of Russian Dostoevsky studies in the 1910s — 1920s, and the comprehension of philosophical and psychological and psychiatric discourses about the writer of the 1890–1920s.

Keywords: F.M. Dostoevsky, writers and philosophers of Silver Age, literary criticism, literary influence, “rewriting of classic”, comparative studies



Acknowledgments: The reported study was funded by Russian Foundation for Basic Research (RFBR), project number 18-012-90027 (Dostoevsky), Not for Sale

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов-составителей 7

I

Е.А. Андрущенко.

«Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского»
Д. Аверкиева в контексте вступительных статей
к собраниям сочинений писателя 11

К.В. Ворожихина.

Ф.М. Достоевский о всечеловеческом и всечеловеке:
истоки и рецепция 25

А.Ф. Макарова.

Рецепция элементов миросозерцания Ф.М. Достоевского
в творчестве Н.А. Бердяева. 39

О.А. Кравченко.

Трагедия как роман и философия: архитектоника
трагического у Достоевского 52

М.В. Козьменко.

Александр Закржевский — интерпретатор мировоззренческих
рефлексий эпохи «ренессанса Достоевского» 64

Т.С. Карпачева.

Достоевсковед, которого мы потеряли:
литературно-критический опыт Надежды Львовой. 83

О.А. Богданова.

Петербург Достоевского в повести Г.И. Чулкова
«Осенние туманы» (1916) 98

Н.А. Дровалева.

В.Я. Брюсов — исследователь творчества Ф.М. Достоевского:
неосуществлённый замысел 116

А.Л. Ренанский.

Как русский театр открывал Достоевского:
опыт обретений и потеря 128

Т.П. Баталова, Г.В. Федянова.

Дискуссия о Ф.М. Достоевском и его романе «Бесы»
в русской критике 1918–1935 годов 155

Серж Роле.

Неординарная вступительная статья Л. Гроссмана
о «Евгении Гранде» в переводе Достоевского
(Academia, 1935). 173

II

В.В. Полонский.

Достоевский сквозь западную оптику:
случай Кнута Гамсуна и не только 195

И.А. Эбаноидзе.

Ницше читает Достоевского: хронология
и материал рецепции 210

И.В. Дергачева.

Рецепция художественного наследия Достоевского
в творчестве итальянских писателей рубежа XIX–XX веков. . . 233

М.В. Михайлова.

Особенности изображения образа главного героя
в немецких и итальянских экранизациях произведений
Ф.М.Достоевского первой трети XX века 256

III

Р.М. Морено Родригес, Н.Н. Арсентьева.

«Стресс жизни» в произведениях
Ф.М. Достоевского и Л.Н. Андреева в свете
нейрофизиологических исследований. 269

Приложение

Дм. Болдырев.

«Зосима» Достоевского и «Бранд» Ибсена.

Вдохновение, жизнь и вера.

Подготовка текста и комментарии

В.М. Введенской и М.В. Козьменко 293

Н. Отверженный.

Штирнер и Достоевский.

Подготовка текста и комментарии

В.М. Введенской и М.В. Козьменко 310

М.В. Козьменко.

«Бывают странные сближенья...»:

Две работы о Достоевском 365

Указатель имен 372

CONTENT

From the Compiling Editors	7
---	---

I

Elena A. Andrushchenko.

D. Averkiev's "A Brief Sketch of the Life and Writings of F.M. Dostoevsky" in the Context of Introductions to the Writer's Collected Works	11
--	----

Ksenia V. Vorozhikhina.

F.M. Dostoevsky on Vsechelovecheskoe and Vsechelovek: Origin and Reception	25
---	----

Anna F. Makarova.

Reception of the Elements of Fyodor Dostoevsky's World Conception in the Works of Nikolai Berdyaev	39
---	----

Oksana A. Kravchenko.

Tragedy as a Novel and Philosophy: Architectonics of the Tragic at Dostoevsky	52
--	----

Mikhail V. Kozmenko.

Alexander Zakrzhevky as an Interpreter of Worldview Reflections of the "Dostoevsky Renaissance" Era	64
--	----

Tatiana S. Karpacheva.

The Scientist We Lost: Nadezhda Lvova's Literary and Critical Experience	83
---	----

Olga A. Bogdanova.

Dostoevsky's Petersburg in the Story by G.I. Chulkov "Autumn Mists" (1916).	98
--	----

Nataliya A. Drovaleva.

- V. Ya. Bryusov as a Scholar of Dostoyevsky:
an Unfulfilled Intention 116

Alexander L. Renansky.

- How the Russian Theater Discovered Dostoyevsky:
an Experience in Findings and Losses. 128

Tamara P. Batalova, Galina V. Fedianova.

- Discussion about F.M. Dostoyevsky's Novel "Demons"
in Russian Criticism of 1918–1935 155

Serge Rolet.

- The Leonid Grossman's Ingenious Introduction to Dostoyevsky's
Translation of Eugenie Grandet ("Academia", 1935) 173

II

Vadim V. Polonsky.

- Dostoyevsky through Western Optics:
the Case of Knut Hamsun and not only 195

Igor A. Ebanoidze.

- Nietzsche Reads Dostoyevsky:
Chronology and Reception Material 210

Irina V. Dergacheva.

- Reception of Dostoyevsky's Artistic Heritage in the Works
of Italian Writers at the Turn of the 19th–20th Centuries. 233

Mariya V. Mikhaylova.

- The Peculiarities of Showing the Image of the Main Character
in German and Italian Film Adaptations of the Literary Works
of F.M. Dostoyevsky of the End of the 19th – the First Third
of the 20th Centuries. 256

III

Rosa María Moreno Rodríguez, Natalia N. Arsentieva.

“The Stress of Life” in the Work of Dostoevsky and Andreyev
in the Light of the Neurophysiological Investigation 269

Application

Dm. Boldyrev.

Dostoevsky’s Zosima and Ibsen’s Brand. Inspiration, life and faith.
Preparation of the text and comments
by V.M. Vvedenskaya and M.V. Kozmenko 293

N. Otverzhennyi.

Stirner and Dostoevsky.
Preparation of the text and comments
by V.M. Vvedenskaya and M.V. Kozmenko 310

M.V. Kozmenko.

“There are strange rapprochements...”:
Two works about Dostoevsky 365

Указатель имен 372