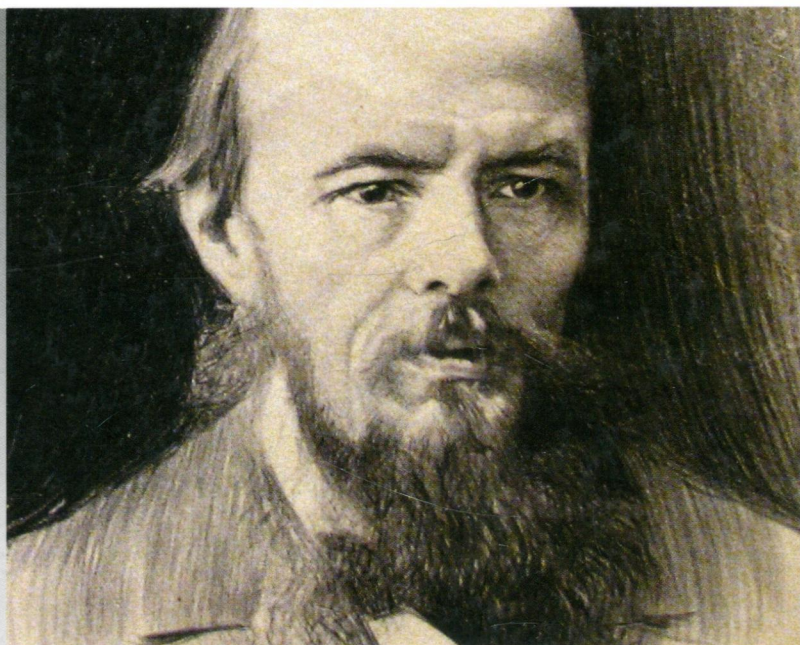

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ:

PRO ET CONTRA

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ: PRO ET CONTRA

Т. 2

Советский и постсоветский Достоевский

АНТОЛОГИЯ

Второе издание

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
Санкт-Петербург
2022

УДК 821.161.1
Ф11

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырев (председатель), В. Е. Багно, А. А. Ермичев,
К. Г. Исупов (ученый секретарь), А. А. Корольков, М. А. Маслин,
Р. В. Светлов, В. Ф. Федоров*

Ответственный редактор тома

Д. К. Богатырев

Составитель

И. А. Есаулов

Ф11

Ф. М. Достоевский: pro et contra, антология. Т. 2. Советский и постсоветский Достоевский / Сост., вступ. статья, коммент. *И. А. Есаулова (при участии Ю. Н. Сытиной)*. — СПб.: РХГА, 2022. — 752 с. — (Русский Путь).

ISBN 978-5-907505-16-2

Антология представляет системный анализ современного достоевсковедения, дает научную критику ряда сомнительных положений, раскрывает культурные и научные линии преемства, которые проявляются в этих публикациях и восходят к некоторым установкам в изучении Достоевского — социологическим, фрейдистским, постфрейдистским, гендерным. Ключевой методологической особенностью нашего подхода является то, что наследие Достоевского рассматривается в религиозно-аксиологической оптике, которая предполагает обращение к христианскому контексту понимания, наиболее — из всех возможных — аксиологически созвучного самому писателю. Выводы, сделанные в ходе исследования, важны не только для достоевсковедения, но и для филологии, методологии гуманитарного знания в целом.

*В оформлении обложки использован рисунок В. И. Россинского
«Портрет Ф. М. Достоевского» (1906)*

© Есаулов И. А., составление, вступ. статья,
комментарии (при участии Ю. Н. Сытиной), 2022
© Русская христианская гуманитарная академия, 2022
© Русский Путь, название серии, 1993

ISBN 978-5-907505-16-2

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| От издателя | 5 |
| <i>И. А. Есаулов</i> «Архискверный Достоевский» в малом времени советско-постсоветских десятилетий и в большом времени русской культуры | 7 |

I

СЛОВАРНЫЕ «ОБЪЯСНЕНИЯ» ДОСТОЕВСКОГО

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>А. В. Луначарский</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты> | 27 |
| <Без подписи> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты> | 34 |
| <i>А. А. Белкин</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты> | 37 |
| <i>В. Ф. Переверзев</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты> | 39 |
| <i>Ф. Риза-Заде</i> Достоевский на Западе <Фрагменты> | 45 |
| <i>А. А. Белкин</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагменты> | 47 |
| <i>Т. И. Орнатская, В. А. Туниманов</i> Достоевский Федор Михайлович <Фрагмент> | 51 |

II

ДОСТОЕВСКИЙ И «ДОСТОЕВЩИНА»

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>А. В. Луначарский</i> О «многоголосности» Достоевского. По поводу книги М. М. Бахтина «Проблемы творчества Достоевского» <Фрагменты> | 55 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>В. Б. Шкловский</i> | |
| За и против: Заметки о Достоевском <Фрагменты> | 69 |
| <i>Л. А. Шубин</i> | |
| Гуманизм Достоевского и «достоевщина» <Фрагменты> | 74 |
| <i>Ю. Ф. Карякин</i> | |
| Антикоммунизм, Достоевский и «достоевщина» <Фрагменты> | 81 |
| <i>В. Н. Захаров</i> | |
| Синдром Достоевского | 97 |
| <i>А. А. Долинин</i> | |
| Набоков, Достоевский и достоевщина | 116 |
| <i>В. Н. Захаров</i> | |
| Интервью С. Рязанову. «Всё яростнее попытки выгнать хозяина из дома» | 133 |

III

БАХТИН И ЕГО ПОЗДНЕЙШЕЕ ОКРУЖЕНИЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>М. М. Бахтин</i> | |
| Проблемы творчества Достоевского (1929 г.) <Фрагменты> | 141 |
| Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведений Достоевского. | 146 |
| К переработке книги о Достоевском. | 194 |
| Интервью Збигневу Подгужецу. О полифоничности романов Достоевского. | 211 |
| <i>В. В. Кожин</i> | |
| Величие писателя <Фрагменты> | 219 |
| Достоевский и Бахтин <Фрагмент> | 223 |
| <i>С. Г. Бочаров</i> | |
| Бахтин-филолог: книга о Достоевском <Фрагменты> | 227 |

IV

ТЕЛЕОЛОГИЯ РОМАНОВ ДОСТОЕВСКОГО

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <i>А. П. Скафтымов</i> | |
| Тематическая композиция романа «Идиот» | 241 |
| <i>Б. М. Энгельгардт</i> | |
| Идеологический роман Достоевского <Фрагменты> | 273 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>В. Л. Комарович</i> | |
| Роман Достоевского «Подросток» как художественное единство <Фрагменты> | 307 |
| <i>Ю. Ф. Карякин</i> | |
| Правда посюстороннего мира (К столетию романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание») | 329 |
| <i>В. Н. Топоров</i> | |
| Поэтика Достоевского и архаические схемы мифологического мышления («Преступление и наказание») <Фрагмент>. | 350 |
| <i>Е. М. Мелетинский</i> | |
| Как сделаны «Братья Карамазовы» <Фрагмент> | 356 |
| <i>В. Е. Ветловская</i> | |
| Поэтика романа «Братья Карамазовы» <Фрагмент>. | 363 |
| <i>В. Н. Захаров</i> | |
| Что открыл Достоевский в «Бедных людях»? | 376 |
| <i>Б. Н. Тихомиров</i> | |
| Роман о преступлении, наказании и воскресении Родиона Раскольникова | 381 |
| <i>И. А. Есаулов</i> | |
| Между анализом и интерпретацией («Преступление и наказание»). | 411 |
| <i>Л. И. Сараскина</i> | |
| Фантом раскаяния Родиона Раскольникова в современных адаптациях романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 434 |

V

ДОСТОЕВСКИЙ И ТРАДИЦИИ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Р. Г. Назиров</i> | |
| Достоевский и романтизм. | 445 |
| <i>В. В. Ванчугов</i> | |
| Значение Ф. М. Достоевского для русской философии <Фрагменты> | 457 |
| <i>В. Н. Захаров</i> | |
| Христианский реализм в русской литературе: Постановка проблемы. | 460 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Б. Н. Тихомиров</i> | |
| «Кто же это так смеется над человеком?» (Мотив «онтологической насмешки» в творчестве Достоевского) | 474 |
| <i>И. А. Есаулов</i> | |
| «Норма», «ненормальность» и карнавал в художественном мире Достоевского («Идиот») | 496 |

VI

**ДОСТОЕВСКИЙ
В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>А. П. Скафтымов</i> | |
| «Записки из подполья» среди публицистики Достоевского | 517 |
| <i>Г. М. Фридендер</i> | |
| О некоторых очередных задачах и проблемах изучения Достоевского <Фрагменты> | 544 |
| <i>Ю. И. Селезнёв</i> | |
| Достоевский <Фрагмент> | 550 |
| <i>И. Л. Волгин</i> | |
| Ничей современник <Фрагмент> | 557 |
| <i>В. А. Викторovich</i> | |
| Эффект «Пушкинской речи» в русской журналистике | 569 |

VII

СЛОВО У ДОСТОЕВСКОГО

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ю. Н. Тынянов</i> | |
| Достоевский и Гоголь: к теории пародии <Фрагменты> | 579 |
| <i>В. В. Виноградов</i> | |
| Школа сентиментального натурализма: Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов | 584 |
| <i>Д. С. Лихачев</i> | |
| В поисках выражения реального | 613 |
| «Небрежение словом» у Достоевского | 621 |
| <i>Н. А. Тарасова</i> | |
| «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 638 |

VIII
СПЕКТР ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ДОСТОЕВСКОГО

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Б. Н. Тарасов</i> | |
| Tertium non datur: к вопросу о месте и значении творчества Ф. М. Достоевского в мировом историко-культурном процессе <Фрагмент> | 659 |
| <i>С. С. Шаулов</i> | |
| Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения | 664 |
| <i>И. А. Есаулов, Ю. Н. Сытина</i> | |
| «Маленький человек» Достоевского в историко-литературной перспективе: между «вещью» и личностью | 671 |
| <i>В. В. Борисова, С. С. Шаулов</i> | |
| Достоевский на рубеже XX–XXI веков: антиномии интерпретаций | 680 |
| Комментарии | 715 |
| Указатель имен | 743 |