



**РГСАИ**

Российская  
государственная  
специализированная  
академия искусств

И. А. Булгакова, И. Ю. Никодимов, М. Ю. Новиков

# **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

**И. А. Булгакова, И. Ю. Никодимов, М. Ю. Новиков**

# **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

*Учебное пособие для вузов*

Под общей редакцией Е. А. Пахомовой

2-е издание

Москва  
Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»  
2026

**УДК 004.8+347.78(075.8)**

**ББК 16.6+67.404.31я73**

**Б90**

**Рецензенты:**

*А. В. Царегородцев* – доктор технических наук, профессор, руководитель департамента информационной безопасности Финансового университета при Правительстве РФ;

*С. И. Захарцев* – доктор юридических наук, профессор, профессор Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России;

*Е. О. Казаков* – проректор по инклюзивным проектам Российской государственной специализированной академии искусств.

**Булгакова, И. А.**

**Б90** Искусственный интеллект и авторское право в сфере культуры : учебное пособие для вузов / И. А. Булгакова, И. Ю. Никодимов, М. Ю. Новиков ; под общей редакцией Е. А. Пахомовой ; Российская государственная специализированная академия искусств. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2026. – 154 с.

ISBN 978-5-394-06329-9.

В учебном пособии рассматриваются основные вопросы, связанные с применением искусственного интеллекта (ИИ) в области культуры, защитой авторского права на объекты, созданные с помощью ИИ, вопросы безопасности и этические аспекты использования ИИ.

Для студентов вузов культуры и всех, кто интересуется вопросами искусственного интеллекта в области культуры и авторства в контексте его использования.

© Булгакова И. А., Никодимов И. Ю.,  
Новиков М. Ю., 2025

ISBN 978-5-394-06329-9

© ООО «ИТК «Дашков и К°», 2025

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1. ВВЕДЕНИЕ</b> .....                                                                   | 6  |
| <b>2. ОСНОВЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА</b> .....                                           | 9  |
| 2.1. История искусственного интеллекта.....                                                | 9  |
| 2.2. Машинное обучение (МО).....                                                           | 10 |
| 2.3. Нейронные сети.....                                                                   | 10 |
| 2.4. Обработка естественного языка (NLP).....                                              | 11 |
| 2.5. Компьютерное зрение.....                                                              | 11 |
| 2.6. Экспертные системы.....                                                               | 11 |
| 2.7. Робототехника.....                                                                    | 12 |
| 2.8. Этические вопросы.....                                                                | 12 |
| 2.9. Математическая музыка.....                                                            | 13 |
| <b>3. ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА<br/>В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ</b> .....                | 14 |
| 3.1. Искусственный интеллект в музыке.....                                                 | 15 |
| 3.1.1. Программы для генерации музыки.....                                                 | 16 |
| 3.1.2. Анализ и классификация музыки.....                                                  | 17 |
| 3.1.3. Персонализация музыкального контента.....                                           | 17 |
| 3.1.4. Улучшение звука и обработка аудиоданных.....                                        | 18 |
| 3.1.5. Создание инновационных инструментов и<br>технологий для музыкантов.....             | 18 |
| 3.1.6. Обучение и обучающие платформы.....                                                 | 19 |
| 3.1.7. Создание музыкальных инструментов<br>и эффектов.....                                | 20 |
| 3.1.8. Работа с голосом.....                                                               | 21 |
| 3.1.9. Формуз-технология и музыкально-<br>интеллектуальный инструментарий композитора..... | 22 |
| 3.2. Искусственный интеллект в изобразительном<br>искусстве.....                           | 23 |

|                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2.1. Использование ИИ в инклюзивном<br>художественном образовании .....                  | 24         |
| 3.2.2. Опыт исследования реализации<br>художественного образа с помощью ИИ .....           | 27         |
| 3.3. Искусственный интеллект в театре .....                                                | 31         |
| 3.3.1. Создание сценариев .....                                                            | 32         |
| 3.3.2. Автоматическая генерация декораций .....                                            | 33         |
| 3.3.3. Улучшение спецэффектов.....                                                         | 34         |
| 3.3.4. Персонализация опыта зрителя.....                                                   | 34         |
| 3.3.5. Автоматический перевод.....                                                         | 35         |
| 3.3.6. Распознавание эмоций .....                                                          | 36         |
| 3.4. Искусственный интеллект в педагогике.....                                             | 37         |
| <b>4. ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ .....</b>                                                      | <b>44</b>  |
| 4.1. История развития авторского права .....                                               | 44         |
| 4.2. Защита авторских прав. Технология защиты .....                                        | 46         |
| 4.2.1. Законодательство об авторских правах.....                                           | 46         |
| 4.2.2. Виды защиты .....                                                                   | 46         |
| 4.2.3. Меры защиты.....                                                                    | 48         |
| 4.2.4. Онлайн-защита .....                                                                 | 48         |
| 4.2.5. Этические аспекты .....                                                             | 48         |
| 4.3. Авторство и ответственность.....                                                      | 65         |
| 4.3.1. Авторские права в контексте искусственного<br>интеллекта .....                      | 65         |
| 4.3.2. Современные проблемы юридической<br>защиты авторских прав в науке и искусстве ..... | 120        |
| 4.3.3. Авторские права и ИИ в судебной практике.....                                       | 127        |
| <b>5. БЕЗОПАСНОСТЬ.....</b>                                                                | <b>130</b> |
| 5.1. Понятие информационной безопасности данных.....                                       | 130        |
| 5.2. Искусственный интеллект с точки зрения<br>безопасности данных .....                   | 130        |
| 5.2.1. Обработка естественного языка (NLP).....                                            | 131        |
| 5.2.2. Обучение и адаптация .....                                                          | 131        |
| 5.2.3. Распознавание образов.....                                                          | 132        |

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.3. Применение ИИ в защите данных<br>в области культуры и искусства..... | 132        |
| 5.3.1. Цифровизация культурных объектов .....                             | 132        |
| 5.3.2. Защита от подделок.....                                            | 133        |
| 5.3.3. Обнаружение утечек данных.....                                     | 133        |
| 5.3.4. Сохранение культурного наследия.....                               | 134        |
| 5.3.5. Этика и вызовы.....                                                | 134        |
| 5.4. Общие возможности защиты данных<br>с использованием ИИ.....          | 134        |
| 5.4.1. Обнаружение угроз и аномалий .....                                 | 135        |
| 5.4.2. Автоматизация реагирования на инциденты.....                       | 135        |
| 5.4.3. Управление доступом .....                                          | 135        |
| 5.4.4. Преимущества использования ИИ<br>в безопасности данных.....        | 135        |
| 5.5. Возможные риски и вызовы .....                                       | 136        |
| 5.6. Будущее информационной безопасности с ИИ.....                        | 136        |
| <b>6. ПРОБЛЕМЫ И ВЫЗОВЫ В ЦИФРОВОЙ ЭПОХЕ .....</b>                        | <b>137</b> |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                    | <b>139</b> |
| <b>БИБЛИОГРАФИЯ.....</b>                                                  | <b>141</b> |