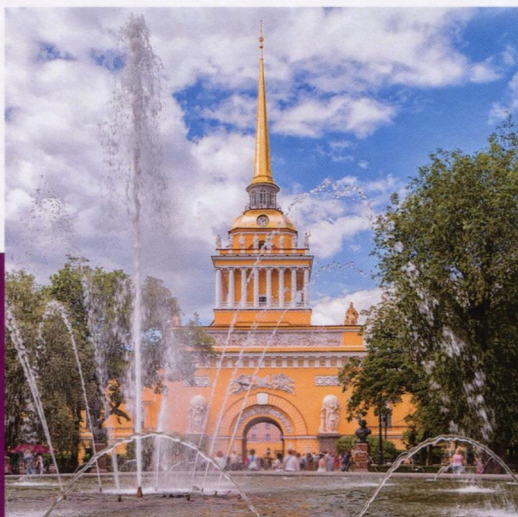


ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ РОССИИ
В ПАМЯТНИКАХ, ТЕКСТАХ,
МЕТАФОРАХ



ЛАНЬ

E.LANBOOK.COM

**ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ РОССИИ
В ПАМЯТНИКАХ,
ТЕКСТАХ,
МЕТАФОРАХ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Под научной редакцией Л. В. Никифоровой

Издание второе, стереотипное



ЛАНЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ · МОСКВА · КРАСНОДАР
2024

УДК 930.85
ББК 71.1я73

И 90 История культуры России в памятниках, текстах, метафорах : учебное пособие для вузов / Е. Н. Байгузина, Т. В. Букина, А. В. Денисов [и др.] ; под научной редакцией Л. В. Никифоровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 240 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-47504-9

Учебное пособие знакомит студентов с важнейшими явлениями культуры России, которые входят в комплекс нашей культурной памяти. Особенность его состоит в том, что историко-культурная проблематика каждой исторической эпохи дается через анализ ключевых памятников, в числе которых: литературные произведения, творения архитектуры, живописные полотна, театральные постановки, а также идейные движения, художественные образы и метафоры. Концептуально авторы опирались на идею «культурной памяти», показывающую, каким образом памятники, тексты и метафоры воспринимаются гражданами России как выражение самых сокровенных смыслов и ценностей их национальной и цивилизационной идентичности. Остается добавить, что материал расположен в хронологическом порядке, в предисловии даны методические указания, а каждый параграф сопровождается проверочными заданиями.

Учебное пособие предназначено в первую очередь студентам, изучающим дисциплины «История культуры России», «История отечественной культуры». А также может быть полезно всем, кто интересуется историей культуры нашей страны.

УДК 930.85
ББК 71.1я73

Авторы:

Е. Н. Байгузина (1.4, 2.3, 3.4, 4.4); Т. В. Букина (5.4, 6.4); А. В. Денисов (4.3, 5.2, 6.11); Е. Э. Дробышева (5.6); И. И. Иркен (1.3); О. А. Кузнецова (1.1, 2.6, 3.2, 4.1, 5.3, 6.2, 6.10); С. В. Лаврова (6.9); В. В. Лелеко, В. Д. Лелеко (6.6); В. А. Лёгин (4.2, 4.5, 4.7); Е. В. Лобанкова (3.3, 3.5); Ю. В. Лобанова (2.1, 3.1); Э. В. Махрова (5.1); Л. А. Меньшиков (6.7); Л. В. Никифорова (1.5, 5.5); Н. В. Никифорова (6.3); И. А. Пушкина (4.6, 6.5); Е. С. Редькова (1.6); М. В. Рон (1.2, 2.4, 3.6, 6.1); Е. А. Слуцкая (2.5); О. А. Янущ (2.2, 6.8).

Рецензенты:

А. Н. БАЛАШ — доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры;
О. С. САПАНЖА — доктор культурологии, профессор, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства, директор Института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Обложка
Ю. В. ГРИГОРЬЕВА

© Издательство «Лань», 2024
© Коллектив авторов, 2024
© Издательство «Лань»,
художественное оформление, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие и методические рекомендации по работе с учебным пособием	3
Часть 1. Культура русского Средневековья (IX–XVII вв.)	6
1.1. «Слово о полку Игореве». <i>Загадка русской истории</i>	6
1.2. Дмитриевский собор во Владимире. <i>«Поставил на дворе своем церковь каменную и верх ее позлатил...»</i>	11
1.3. Сергей Радонежский. <i>Духовный собиратель русского народа</i>	16
1.4. «Троица» Андрея Рублева. <i>«Умозрение в красках»</i>	21
1.5. Дворец в Коломенском. <i>Русский Версаль, или Новый Иерусалим</i>	28
1.6. «Гусли-самогуды». <i>Сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют</i>	34
Часть 2. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII в.)	42
2.1. Санкт-Петербург. <i>Воплощение имперской идеи</i>	42
2.2. «Юности честное зеркало». <i>Лайф-коучинг для начинающих дворян</i>	48
2.3. «Смолянки» Дмитрия Левицкого. <i>Плоды Просвещения</i>	53
2.4. Памятник Петру I (Медный всадник). <i>Символ власти и государственности</i>	64
2.5. Крепостные на театральных подмостках. <i>«Лаборатория профессионального театра»</i>	69
2.6. «Бедная Лиза» Николая Карамзина. <i>«Слезы нежной скорби»</i>	73
Часть 3. Русская культура первой половины XIX в.	78
3.1. Ансамбль стрелки Васильевского острова в Петербурге. <i>Пролог золотого века русской культуры</i>	78
3.2. «Я вас любил...» Александра Пушкина и... Иосифа Бродского. <i>Диалог через столетия о любви и литературе</i>	82
3.3. Грамматика русского бала. <i>От чопорного полонеза к непредсказуемому котильону</i>	87

3.4. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова. <i>«Где в страшном величии представлены великие катастрофы...»</i>	92
3.5. «Жизнь за царя» Михаила Глинки. <i>Первая национальная опера</i>	98
3.6. Главное Адмиралтейство. <i>Морская слава России</i>	103
Часть 4. Русская культура второй половины XIX в.	110
4.1. «Кроткая» Федора Достоевского. <i>Психологические бездны</i>	110
4.2. Русская усадьба. <i>«Туманный серп луны над старым барским домом...»</i>	114
4.3. «Борис Годунов» и «Хованщина» Модеста Мусоргского. <i>Образы русской истории на оперной сцене</i>	119
4.4. «Боярыня Морозова» Василия Сурикова. <i>История как народная драма</i>	124
4.5. Русские женщины. <i>Романтический идеал и/или стереотип</i>	130
4.6. «Спящая красавица» Петра Чайковского. <i>Лучший балет Мариуса Петита</i>	136
4.7. Русь-матушка. <i>Образы материнства в русской литературе</i>	140
Часть 5. Русская культура Серебряного века (рубеж XIX–XX вв.)	146
5.1. «Чайка» Антона Чехова. <i>Рождение нового театра</i>	146
5.2. «Садко» Николая Римского-Корсакова. <i>Видения легендарного прошлого</i>	150
5.3. «Незнакомка» Александра Блока. <i>Тайна творчества</i>	155
5.4. «Русские сезоны» Сергея Дягилева. <i>У истоков российского арт-менеджмента</i>	159
5.5. Сборник «Вехи». <i>Культурная история интеллигенции</i>	164
5.6. Русский космизм. <i>«Мы будем человечеством крылатым»</i>	169
Часть 6. Культура XX века.	
Советская и постсоветская Россия	174
6.1. Агитационный фарфор 1920–1930-х гг. <i>«Выразить идеи, чувства людей трудовых...»</i>	174

6.2. «Песчаная учительница» Андрея Платонова. <i>Можно ли превратить пустыню в живую землю?</i>	180
6.3. «Лампочка Ильича». <i>Образы электричества в советской культуре</i>	184
6.4. Пятая симфония Сергея Прокофьева. <i>Новая классика советской эпохи</i>	189
6.5. Балет «Спартак» в Ленинграде и Москве. <i>Хореографические версии одного сюжета</i>	194
6.6. Авторская песня. <i>«Кто не надеется, тот песен не поет!»</i>	200
6.7. Московский концептуализм. <i>Искусство «мазать не по холсту, а по зрителю»</i>	206
6.8. «Девять дней одного года» Михаила Ромма. <i>Самое «шестидесятилетнее» кино</i>	212
6.9. «История доктора Иоганна Фауста» Альфреда Шнитке. <i>Фаустовский миф в постмодернистской интерпретации</i>	218
6.10. «Очередь» Владимира Сорокина. <i>Экспериментальная литература</i>	222
6.11. «Данте-симфонии» Бориса Тищенко. <i>Диалог эпох и культур</i>	226
Сведения об авторах	232
Рекомендуемая литература	234