

*Отт.летнее  
наследие*

**А.А. Потення**

**ИЗ ЗАПИСОК  
ПО ТЕОРИИ  
СЛОВЕСНОСТИ**

ФЛИНТА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Институт русского языка имени В.В. Виноградова

---

**А.А. Потебня**

**ИЗ ЗАПИСОК  
ПО ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ**

**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА. ТРОПЫ И ФИГУРЫ.  
МЫШЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ И МИФИЧЕСКОЕ.  
ПРИЛОЖЕНИЯ**

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2022

УДК 81-114.2

ББК 81.2

П64

**Потебня А.А.**

П64 Из записок по теории словесности. Поэзия и проза. Тропы и фигуры. Мышление поэтическое и мифическое. Приложения / А.А. Потебня. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 680 с. — (Стилистическое наследие.)

ISBN 978-5-9765-4078-1

Цель издания — дать лицам, занимающимся вопросами теории и истории языка, интересную, глубоко продуманную программу для дальнейших исследований. В книге собраны и сгруппированы по рубрикам заметки А.А. Потебни по теории мира, поэзии и прозы, которыми он пользовался при чтении специальных курсов теории поэзии. «Грамматика текста» рассматривается автором с точки зрения таких ключевых понятий филологической науки, как поэзия и проза, тропы и фигуры, поэтическое и мифическое мышление. Каждое из указанных явлений по сути — новое направление научных исследований. Особое внимание в книге уделено рассмотрению тропов и фигур. Автор не только анализирует виды тропов, но и оценивает субъективные средства выразительности, отдельно говорит о басне и пословице и в целом дает системное представление о мире художественных деталей текста.

Для студентов, магистрантов, аспирантов и докторантов, специализирующихся на изучении лингвостилистики и лингвокультурологии.

УДК 81-114.2

ББК 81.2

ISBN 978-5-9765-4078-1

© Издательство «ФЛИНТА», 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Несколько вступительных слов об Александре Афанасьевиче Потебне ( <i>О.В. Никитин</i> ) .....	7
--	---

### Отдел I. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА .....

Определение поэзии (родовой признак и видовое отличие) .....	15
Слово и его свойства. Речь и понимание .....	32
Три составные части поэтического произведения .....	42
Значение поэтического произведения для самого создателя (автора). Поэт и публика, критика, толпа. Стыдливость творчества .....	45
Понимание (критика). Формальность поэзии .....	72
Поэтичность содержания. Идеальность в поэзии и науке .....	76
Виды поэтической иносказательности .....	84
Влияние поэзии. Героизм .....	95
Цель в искусстве. Чистая и дидактическая поэзия. Картина Крамского «Христос» .....	100
Вдохновение .....	108
Поэзия и проза. Их дифференцирование .....	114
Критика, сосредоточенность знаний и взаимодействие наук .....	128
Условия процветания и падения поэзии .....	133
Цивилизация и народная поэзия .....	140
Поэзия устная и письменная .....	156
Пессимизм и ретроспективность мысли .....	168
Язык и народность .....	177

### Отдел II. ТРОПЫ И ФИГУРЫ .....

О тропах и фигурах вообще .....	219
Синекдоха и эпитет .....	227
Метонимия .....	253
Метафора .....	281
Сравнения .....	296

Виды метафоры со стороны качества образа и отношения к значению .....	323
Басня .....	334
Пословица .....	358
Субъективные средства изобразительности .....	365
Гипербола и ирония .....	381

### Отдел III. МИФ .....

Мышление поэтическое и мифическое .....	425
Характер мифического мышления .....	435
Конкретность мышления (вещественность изображения, слова. Эвфемизм) .....	455
Лучший журавель в небі, ніж синиця в жмені .....	510
Умозаключения в области метафоры, метонимии, синекдохи .....	523

### Отдел IV. ПРИЛОЖЕНИЯ .....

Общие свойства эпоса. Об Одиссее .....	561
Отрывки из перевода Одиссеи .....	567
Миф и слово .....	612
Об участии языка в образовании мифов .....	629
Религиозный миф .....	633
Отношение язычества к христианству, веры к знанию. Заговоры .....	635
Заговоры .....	644
Простейшая форма обряда и чар .....	647
Язык и языки, по поводу статьи Макса Мюллера .....	650
Вступительная лекция 1881—1882 гг. ....	658
Срединность языкознания .....	658
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	674