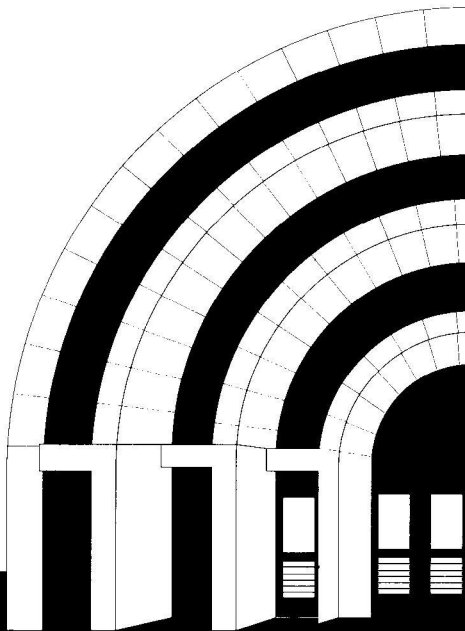


НЕСТАНД АРТ



Забытые эксперименты

УДК 7.036.1(47+57)6
ББК 85.03(2)6-022.267
Н56

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Научное приложение. Вып. ССХVI

Н56 Нестандарт: Забытые эксперименты в советской культуре, 1934–1964 годы / Сборник статей; сост. Ю. Вайнгурт, У. Никелл. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 352 с.: ил.

ISBN 978-5-4448-1512-0

Академический консенсус гласит, что внедренный в 1930-е годы соц-реализм свел на нет те смелые формальные эксперименты, которые отличали советскую авангардную эстетику. Представленный сборник предлагает усложнить, скорректировать или, возможно, даже переписать этот главенствующий нарратив с помощью своего рода археологических изысканий в сферах музыки, кинематографа, театра и литературы. Вместо того чтобы сосредотачиваться на господствующих тенденциях, авторы книги обращаются к работе малоизвестных аутсайдеров, творчество которых умышленно или по воле случая отклонялось от доминантного художественного метода. В центре внимания сборника — значимость этих аутсайдеров в формировании культурной традиции, а также пластичность социалистического реализма как эстетического метода, его восприимчивость к инородным эстетическим примесям и неопределенность его границ. Чтобы артикулировать более многогранное понимание данного периода, авторы выводят на первый план именно непоследовательности и внутренние противоречия этого метода.

УДК 7.036.1(47+57)6
ББК 85.03(2)6-022.267

В оформлении обложки использован рисунок по мотивам чертежей вестибюля станции метро Красные ворота по проекту Н.А. Ладовского.

© Вайнгурт Ю., Никелл У., составители, 2021
© Авторы, 2021
© Васильков Ю., дизайн обложки, 2021
© ООО «Новое литературное обозрение», 2021

ВВЕДЕНИЕ

<i>Юлия Вайнгурт</i> «Ненормальные»	9
--	---

РУДИМЕНТЫ АВАНГАРДА

<i>Михаил Крутиков</i> «История будет нас судить по нашим зданиям»: архитектура как факт и символ в очерках Дер Нистера «Столицы»	41
<i>Мэтью Кендалл</i> Стереоскопический реализм: инженеры иллюзий Александра Андриевского	71
<i>Борис Гаспаров</i> Путь к «неслыханной простоте»: симфоническое творчество Гавриила Попова и судьба авангарда 1920-х годов	93

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

<i>Кэрил Эмерсон</i> Голос Кржижановского из осажденной Москвы, 1941–1945: частичная видимость во время тотальной войны	121
<i>Полина Барскова</i> Ключник и его ключи: блокадная поэзия Сергея Рудакова	168
<i>Антон Свинаренко</i> «Время без разделенья»: темпоральный режим романа Павла Зальцмана «Щенки»	186
<i>Марк Липовецкий</i> Рождение русского постмодернизма во Владимирском центре: «Новейший Плутарх» Льва Ракова, Даниила Андреева, Василия Парина и др.	209

ПРЕИМУЩЕСТВА ОТЧУЖДЕНИЯ

<i>Саймон Моррисон</i> Галина Уствольская в истории музыки, вне ее и за ее пределами	243
---	-----

<i>Лилия Кагановская</i>	
Женщина с киноаппаратом: Маргарита Пилихина в советской «Новой волне»	273
<i>Ричард Тарускин</i>	
Коле посвящается	305

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

<i>Уильям Никелл</i>	
Иноверцы и инновация	335