

*О. Б. Заславский*



# **ПОЭТИКА ПУШКИНА**

**Опыт структурного анализа**

ФЛИНТА

**О. Б. Заславский**

# **ПОЭТИКА ПУШКИНА**

**Опыт структурного анализа**

*Монография*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2022

УДК 821.161.1'07 Пушкин А. С.  
ББК 83.3(2=411.2)5-8 Пушкин А. С.  
3-36

**Заславский О. Б.**

3-36 Поэтика Пушкина. Опыт структурного анализа : монография / О. Б. Заславский. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 564 с.

ISBN 978-5-9765-4982-1

Книга посвящена проблемам поэтики Пушкина. Подробный структурно-семантический анализ отдельных произведений поэта позволил сделать обобщения, относящиеся к его творчеству в целом. Описаны инварианты, общие для сюжетных построений «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Показано, как художественная идея некоторых хрестоматийных произведений, таких как «Капитанская дочка» или «Памятник», воплощается в весьма тонких элементах их структуры. Рассмотрен художественный приём «обрыва текста», когда повествование намеренно прервано автором, а произведение при этом оказывается в сюжетном отношении законченным целым. В частности, этот прием использован в трех прозаических текстах Пушкина 1830-х годов, которые традиционно считаются набросками к якобы так и не воплощенным замыслам.

Исследован феномен скрытого сюжета, когда некоторые повествовательные элементы не даны в тексте напрямую, но могут быть реконструированы на его основе. Анализ ряда ранее не замеченных особенностей композиции драматических произведений позволяет предложить новое прочтение ключевых мизансцен, в частности финальной сцены «Каменного гостя». Показано, как составленный Пушкиным план («Сын казненного стрельца») или его заметка об уже опубликованном тексте («О Сальери») сами могут быть квалифицированы как полноценные миниатюрные произведения.

Книга в первую очередь адресована филологам и преподавателям русской литературы. Поскольку специальная терминология сведена до необходимого минимума, предлагаемое исследование может быть полезным студентам и школьникам, а также всем любознательным читателям, для которых остаются важными русская литература и творчество Пушкина.

УДК 821.161.1'07 Пушкин А. С.  
ББК 83.3(2=411.2)5-8 Пушкин А. С.

ISBN 978-5-9765-4982-1

© Заславский О. Б., 2022  
© Издательство «ФЛИНТА», 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	15
<b>«ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»: СТРУКТУРА И СМЫСЛ</b>	
ДВОЙНАЯ СТРУКТУРА «ВЫСТРЕЛА» .....	20
ЕЩЕ РАЗ О ДВОЙНОЙ СТРУКТУРЕ «ВЫСТРЕЛА» .....	34
Введение .....	34
Игра в банк .....	35
Клинок и пуля .....	36
Жар и холод .....	38
Огонь и вода .....	40
Начало и конец .....	40
Судьба рассказчика .....	42
Заключение .....	43
ПАРАДОКС ЖЕРТВЫ В «ВЫСТРЕЛЕ» .....	44
Психологическая загадка Сильвио .....	44
Присутствие христианских мотивов .....	45
Красный цвет .....	46
Тема слова .....	47
Бог и дьявол .....	48
Романтизм, христианство и личность Сильвио .....	50
Дуэль Сильвио с графом: психологические аспекты и общий замысел .....	55
Сильвио, граф и сумасброд Р*** .....	59
Заключение .....	60
О ПУШКИНСКОМ «ВЫСТРЕЛЕ»:	
ОТСУТСТВИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ СТРУКТУРЫ .....	62
Введение .....	62
Отсутствие имен .....	62
Цифры и числа .....	64

Дырки от пуль .....	66
Отсутствие как общий принцип .....	66
Возрождение имен .....	69
Еще раз о рассказчике: отставка или возвращение? .....	71
Тема пустоты и семантизация формальных элементов .....	72
От поэтики к текстологии .....	74
Заключение .....	75
<b>О ЗВУКОСМЫСЛОВЫХ ПЕРЕКЛИЧКАХ И МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ В «ВЫСТРЕЛЕ» .....</b>	<b>77</b>
Скрытые элементы в поэтике Пушкина .....	77
Первый абзац .....	80
Русскоязычные каламбуры .....	83
О значимости французского языка .....	84
Заключение .....	85
<b>ВЫСТРЕЛ В СТРУКТУРЕ «ВЫСТРЕЛА» .....</b>	<b>87</b>
<b>ОТЛОЖЕННАЯ ДУЭЛЬ В «ВЫСТРЕЛЕ» КАК ФАКТОР СТРУКТУРЫ ТЕКСТА .....</b>	<b>96</b>
Лишний загнутый угол и туз на воротах .....	97
Два и три .....	99
Неучастие в войне: скрытый минус-сюжет .....	101
Мотив коня .....	106
Структурные соответствия .....	109
Заключение .....	110
<b>СЕМИОТИЧЕСКИЕ АНОМАЛИИ И ИНФОРМАЦИОННАЯ УЩЕРБНОСТЬ В МИРЕ «ВЫСТРЕЛА» .....</b>	<b>111</b>
Аномальные наименования .....	111
Аномальная дуэль и аномальное слово .....	112
Слово, книги и дуэль .....	112
Устные сообщения и информационная ущербность .....	113
Информационная неполнота .....	114
Аномальная реализация аномальной дуэли .....	115
Заключение .....	115
<b>О СКРЫТОМ СЮЖЕТЕ В «МЕТЕЛИ» .....</b>	<b>117</b>
Введение .....	117
Разрешение парадокса .....	119
Две попытки замужества .....	120

Список проблем.....	121
Двойники в слабоосвещенной церкви.....	121
Усатые и безусые: еще один скрытый сюжет.....	125
Соседи.....	126
Кольца.....	127
Расчетливость и безрассудство.....	128
Сбившиеся с дороги.....	129
Человек и судьба.....	130
Двойная модальность.....	132
Заключение: роль скрытых элементов.....	134
<b>МАГИЧЕСКИЙ ШАБЛОН (о «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина).....</b>	<b>135</b>
Три типа претекстов повести.....	135
Притча о блудном сыне.....	138
Не слишком сребролюбивый смотритель.....	141
Сюжет повести на языке сказки о Красной Шапочке.....	143
Легенда о крысолове.....	147
Внутренние ролевые замещения: квазилюбовный треугольник.....	150
Вытеснение.....	155
Попытка обращения.....	156
Общий механизм интертекстуальных связей.....	161
<b>СКРЫТЫЕ ПРИЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ В «ГРОВОВЩИКЕ».....</b>	<b>166</b>
<b>ПАРАДОКСЫ «ГРОВОВЩИКА»: ЯВНОЕ И СКРЫТОЕ.....</b>	<b>180</b>
Парадоксы надписи.....	180
Надпись как обратная метафора.....	184
Надпись как иконический элемент.....	186
Парадокс дат и мотив огня.....	187
Семейная биография гробовщика.....	190
Обстоятельства рассказывания.....	192
Заключение: повествовательное новаторство Пушкина и скрытые элементы.....	194
<b>НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ КАК СТРУКТУРНОЕ СВОЙСТВО: О ПРЕДИСЛОВИИ «ОТ ИЗДАТЕЛЯ» К «ПОВЕСТЯМ БЕЛКИНА».....</b>	<b>197</b>
О роли предисловия в проблеме Белкина.....	197
Фактические и логические противоречия.....	198
Ослабление идентификации.....	200
Частичность и дробность.....	201

Неполноценность и отсутствие.....	202
От предисловия к тексту «Выстрела»: парадокс совпадения .....	203
Белкин как автор.....	206
Зашифрованное имя.....	211
От неопределенности образа Белкина к структурной неопределенности .....	212
Заключение .....	215

## МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ: СМЫСЛ И ЖЕСТ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ФИНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ «КАМЕННОГО ГОСТЯ» .....	218
«УЗНАЛ Я ПОЗДНО...» (скрытая предыстория в «Каменном госте») .....	227
Поэтика Пушкина и реконструкция в законченном тексте .....	227
Список персонажей: драматургический парадокс .....	228
Аномалии сюжета .....	230
Мотивы и участники дуэли. Поэтика отождествлений.....	232
Дон Гуан и Лаура .....	234
Исправления в рукописи .....	236
Два брака Командора.....	237
Бедная Инеза.....	238
Обстоятельства дуэли .....	240
Тайны мадридского двора.....	241
Мотив тайны.....	242
Симметрия структуры .....	243
Что дает реконструкция: сюжет вражды в новой перспективе .....	245
Скрытый сюжет и традиционная интерпретация .....	248
Скрытый сюжет: от пушкинского творчества к общим вопросам поэтики.....	250
ПУШКИНСКИЙ САЛЬЕРИ И ТВОРЧЕСТВО .....	255
«НЕЖДАННАЯ ШУТКА» В «МОЦАРТЕ И САЛЬЕРИ» А.С. ПУШКИНА .....	268
Исходный замысел шутки .....	268
Генезис и смысл шутки .....	273
Музыка, заказчик и автор .....	274
Слепой скрипач и черный человек.....	278
Автоцитирование.....	281
Заключение .....	282

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»: ГЕНИЙ, ЗЛОДЕЙСТВО И ЧАША ДРУЖБЫ .....	284
Классификация версий отравления.....	284
Яд-талисман.....	287
Тайное отравление или открытое? .....	288
Сцена отравления: нереализованный замысел Сальери .....	291
Парадокс против аксиомы .....	294
Что же случилось .....	298
Заключение .....	302
Дополнение: еще раз о чаше дружбы и версиях отравления .....	303
О СПОРНОМ МЕСТЕ В ТЕКСТЕ «СКУПОГО РЫЦАРЯ» .....	306
Варианты прочтения .....	306
Двойное противоречие.....	308
«Ошибка» в тексте как источник смысла .....	310

### **ЗАКОНЧЕНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕ ЗАКОНЧЕНО? ПСЕВДООБОРВАННЫЕ ТЕКСТЫ**

СТРУКТУРНЫЙ ДУАЛИЗМ «ПОВЕСТИ ИЗ РИМСКОЙ ЖИЗНИ» А.С. ПУШКИНА .....	312
СТРУКТУРНЫЕ ПАРАДОКСЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭТИКА ПСЕВДООБОРВАННОГО ТЕКСТА .....	325
Введение.....	325
«Мы проводили вечер на даче...» .....	326
Другие примеры псевдооборванных текстов.....	327
Обрыв текста как признак его целостности .....	330
«НЕСМОТЯ НА ВЕЛИКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА...» .....	333
«СЦЕНЫ ИЗ РЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН»: ОБРЫВ СЮЖЕТА КАК ПРИЗНАК ЗАВЕРШЕННОСТИ ТЕКСТА .....	336
Введение.....	336
Удвоенная языковая игра.....	338
Конь и всадник: структура текста и историческая проблематика .....	339
Образы перехода и тело.....	342
Числа.....	343
Континуальное и дискретное .....	343
Красный цвет и мотив превращений.....	344
Статус текста .....	345



Неполноценность и отсутствие.....	202
От предисловия к тексту «Выстрела»: парадокс совпадения .....	203
Белкин как автор.....	206
Зашифрованное имя.....	211
От неопределенности образа Белкина к структурной неопределенности .....	212
Заключение .....	215

## МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ: СМЫСЛ И ЖЕСТ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ФИНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ «КАМЕННОГО ГОСТЯ» .....	218
«УЗНАЛ Я ПОЗДНО...» (скрытая предыстория в «Каменном госте») .....	227
Поэтика Пушкина и реконструкция в законченном тексте .....	227
Список персонажей: драматургический парадокс .....	228
Аномалии сюжета .....	230
Мотивы и участники дуэли. Поэтика отождествлений.....	232
Дон Гуан и Лаура .....	234
Исправления в рукописи .....	236
Два брака Командора.....	237
Бедная Инеза.....	238
Обстоятельства дуэли .....	240
Тайны мадридского двора.....	241
Мотив тайны.....	242
Симметрия структуры .....	243
Что дает реконструкция: сюжет вражды в новой перспективе .....	245
Скрытый сюжет и традиционная интерпретация .....	248
Скрытый сюжет: от пушкинского творчества к общим вопросам поэтики.....	250
ПУШКИНСКИЙ САЛЬЕРИ И ТВОРЧЕСТВО .....	255
«НЕЖДАНАЯ ШУТКА» В «МОЦАРТЕ И САЛЬЕРИ» А.С. ПУШКИНА .....	268
Исходный замысел шутки .....	268
Генезис и смысл шутки .....	273
Музыка, заказчик и автор .....	274
Слепой скрипач и черный человек.....	278
Автоцитирование.....	281
Заключение .....	282

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»: ГЕНИЙ, ЗЛОДЕЙСТВО И ЧАША ДРУЖБЫ.....	284
Классификация версий отравления.....	284
Яд-талисман.....	287
Тайное отравление или открытое? .....	288
Сцена отравления: нереализованный замысел Сальери .....	291
Парадокс против аксиомы .....	294
Что же случилось.....	298
Заключение .....	302
Дополнение: еще раз о чаше дружбы и версиях отравления .....	303
О СПОРНОМ МЕСТЕ В ТЕКСТЕ «СКУПОГО РЫЦАРЯ» .....	306
Варианты прочтения .....	306
Двойное противоречие .....	308
«Ошибка» в тексте как источник смысла .....	310

### **ЗАКОНЧЕНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕ ЗАКОНЧЕНО? ПСЕВДООБОРВАННЫЕ ТЕКСТЫ**

СТРУКТУРНЫЙ ДУАЛИЗМ «ПОВЕСТИ ИЗ РИМСКОЙ ЖИЗНИ» А.С. ПУШКИНА .....	312
СТРУКТУРНЫЕ ПАРАДОКСЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭТИКА ПСЕВДООБОРВАННОГО ТЕКСТА .....	325
Введение.....	325
«Мы проводили вечер на даче...» .....	326
Другие примеры псевдооборванных текстов.....	327
Обрыв текста как признак его целостности .....	330
«НЕСМОТЯ НА ВЕЛИКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА...» .....	333
«СЦЕНЫ ИЗ РЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН»: ОБРЫВ СЮЖЕТА КАК ПРИЗНАК ЗАВЕРШЕННОСТИ ТЕКСТА .....	336
Введение.....	336
Удвоенная языковая игра.....	338
Конь и всадник: структура текста и историческая проблематика .....	339
Образы перехода и тело.....	342
Числа.....	343
Континуальное и дискретное .....	343
Красный цвет и мотив превращений.....	344
Статус текста .....	345

Открытый финал и сюжет за пределами текста .....	347
Скрытый сюжет: реконструкция опущенных звеньев.....	349
Возвращение Франца.....	350
Гордые взоры наглой благородной девицы .....	352
Рыцари в замке .....	353
Скрытый сюжет и предсказание будущего .....	354
<b>«ЧУДНЫЙ СОН МНЕ БОГ ПОСЛАЛ...»: ИМИТАЦИЯ ОБРЫВА</b>	
<b>В ЗАКОНЧЕННОМ ЦЕЛОМ.....</b>	<b>356</b>
Источники ЧС и идентификация нарратора.....	357
Конверсионный сюжет и статус текста.....	362
Конверсионный сюжет и статус персонажа .....	364
Скрытый сюжет ЧС .....	365
ЧС на фоне своих источников .....	368
Заключение .....	369
<b>«ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ БУДУ В ПАРИЖЕ» — ЗАКОНЧЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>	
<b>ПУШКИНА.....</b>	<b>371</b>
Введение.....	371
Скрытый сюжет.....	372
Псевдооборванные тексты.....	374
Мотивы знания и зрения.....	376
Тема убийства.....	377
Трансформация библейской схемы .....	378
Природа конфликта.....	379
Заключение .....	380
<b>«ОТ ЭТИХ ЗНАТНЫХ ГОСПОД...»: ТЕКСТ-ПРЕДВЕСТИЕ .....</b>	<b>382</b>
Введение.....	382
Мотив обезглавливания в структуре текста .....	384
Частичность .....	386
Сдвиг функций действующих лиц .....	387
Христианские мотивы .....	388
Другие предвестия и оппозиции.....	388
Идейная структура .....	389
Заключение .....	390
<b>«И ТЫ ТУТ БЫЛ?..»: ПСЕВДООБОРВАННЫЙ ТЕКСТ В СОЧЕТАНИИ</b>	
<b>СО СКРЫТЫМ СЮЖЕТОМ .....</b>	<b>392</b>
Предварительные замечания.....	392

Композиционная аномалия.....	393
Мотив неизвестности в структуре текста.....	394
Предвестия и их возможный результат .....	394
Вертикаль власти.....	396
Природа текста .....	397
Заключение .....	398

<b>О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ НАБРОСКА «СЫН КАЗНЕННОГО СТРЕЛЬЦА».....</b>	<b>399</b>
Предварительные замечания .....	399
Проблема идентификации .....	400
История и поэтика.....	402
Библейская схема и общие контуры сюжета.....	403
Удвоение библейской схемы.....	406
Мифологический субстрат .....	407
Царь и разрушитель .....	408
Звукосмысловые лейтмотивы.....	410
Параллель с «Арапом Петра Великого» и проблема деидентификации .....	411
Идейная структура и неоднозначность связей .....	411
Двойной статус наброска .....	413

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ ИЛИ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЙ?**

<b>ЗАМЕТКА А.С. ПУШКИНА «О САЛЬЕРИ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ .....</b>	<b>416</b>
--	------------

<b>О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ «ПОСЛЕДНЕГО ИЗ СВОЙСТВЕННИКОВ ИОАННЫ Д'АРК» .....</b>	<b>420</b>
Введение.....	420
Ненадежный нарратор.....	422
Парадокс двойного соотношения.....	424
На пути разрешения парадокса.....	427
Мотив наследования.....	429
Мотив девственности .....	429
Словесная игра .....	433
Природа текста как его тема.....	433
Искусство и мораль .....	434
Заключение .....	435

## СЮЖЕТНЫЕ ИНВАРИАНТЫ

### О СЮЖЕТНЫХ ИНВАРИАНТАХ БОЛДИНСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.С. ПУШКИНА .....	438
Введение .....	438
Провокация .....	440
Аномальный договор (ритуал) .....	442
Визиты, гости с того света .....	444
Удвоение .....	446
Роль границы. Стук в дверь .....	447
Бой со статуей и роль женщины .....	448
Гости из прошлого: болдинский комплекс и скульптурный миф .....	450
Расплата как следствие договора .....	451
Синтагматика .....	452
Природа провокаторов .....	455
Структурное единство и реконструкция .....	456
Общие выводы .....	458
СКРЫТЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ (об одном инвариантном мотиве у Пушкина) .....	460
Введение .....	460
Скупой рыцарь .....	461
Моцарт и Сальери .....	462
Каменный гость .....	462
Пир во время чумы .....	463
Евгений Онегин .....	463
Выстрел .....	464
Метель .....	464
Станционный смотритель .....	465
Барышня-крестьянка .....	466
Пиковая дама .....	468
Арап Петра Великого .....	468
Русалка .....	469
Жених .....	469
Домик в Коломне .....	469
Цыганы .....	471
Воевода .....	471
Бонапарт и черногорцы .....	471
Сказка о царе Салтане .....	472

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях .....	472
Сказка о Золотом петушке.....	472
Два типа инвариантов .....	473
Свойства объекта наблюдения .....	475
Ситуация с наблюдателем: прямое взаимодействие .....	477
Заключение .....	477
<b>ЧЕЛОВЕК И ВЫСШИЕ СИЛЫ: ИНВАРИАНТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</b>	
<b>В СЦЕНАХ БОЛДИНСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....</b>	<b>481</b>
Введение.....	481
Общая схема ABC .....	483
Повторяющиеся сцены в «Маленьких трагедиях».....	483
Повторяющиеся сцены в «Повестях Белкина» .....	485
Другие произведения .....	487
Природа враждебной власти .....	490
Вертикальное измерение и скульптурный миф.....	491
Заключение: три типа инвариантов.....	493
<b>САМОПОДДЕРЖИВАЮЩИЙСЯ КАРТОЧНЫЙ СЮЖЕТ</b>	
<b>В «ПИКОВОЙ ДАМЕ» .....</b>	<b>498</b>
Введение.....	498
Тайна карт и условия договора.....	500
История Чаплицкого: скрытый мини-сюжет .....	503
Карточный сюжет и вечное движение .....	505
Тайна карт: механизм наследования .....	506
Второй договор как трансформация первого .....	507
Почему Германн «обдернулся» .....	511
Договор с дьяволом.....	512
Самоподдерживающийся карточный сюжет и наследование.....	513
Заключение .....	514
<b>СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ А.С. ПУШКИНА:</b>	
<b>СЮЖЕТ О ДОБЫВАНИИ БЕДЫ .....</b>	<b>516</b>
Постановка задачи .....	516
Этический парадокс.....	519
Беда, а не «опасная невеста».....	521
От обычного сказочного сюжета к кастрационному .....	522
Волшебное средство и общая монструозность .....	524
Скопец как искатель Беды .....	526

Беда человеческая и волшебная .....	528
Заключение .....	530

## **ИДЕЙНАЯ СТРУКТУРА И ПОЭТИКА**

ПРОБЛЕМА МИЛОСТИ В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ» .....	532
О СМЫСЛЕ «АЛЕКСАНДРИЙСКОГО СТОЛПА» .....	551
<b>АНОМАЛИЯ КАК СТРУКТУРООБРАЗУЮЩЕЕ СВОЙСТВО</b> (о стихотворении А.С. Пушкина «Брови царь нахмуря...») .....	558
Введение .....	558
Двухчастная структура .....	559
Присутствие черта .....	561
Три слабых силы .....	563