

The background of the cover is a painting of a person in a red robe holding an open, antique book. The person's hands are visible, and the book's pages are filled with dense, handwritten text in two columns. The lighting is dramatic, with strong highlights on the book and the person's hands, and deep shadows elsewhere. The overall mood is one of historical significance and intellectual pursuit.

АНДРЕС РИДЕЛ

# УКРАДЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

НАЦИСТЫ, ЕВРОПЕЙСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ И ТАЙНАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ  
ВОЙНА ПРОТИВ ИСТОРИИ

РИПОЛ КЛАССИК

АНДРЕС РИДЕЛ

# УКРАДЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ



РИПОЛ  
КЛАССИК

УДК 355/359  
ББК 63.3(о)62  
Р49

*Перевод с английского З. А. Мамедьярова*

**Ридел, Андрес**

Р49 Украденные библиотеки. Нацисты, европейское литературное наследие и тайная интеллектуальная война против истории / А. Ридел ; [пер. с англ. З. А. Мамедьярова]. — М. : РИПОЛ классик, 2021. — 448 с.

ISBN 978-5-386-14176-9

10 мая 1933 года во множестве городов Министерство Пропagанды фашистской Германии устроило показательное сожжение книг, организованное в рамках акции «против негерманского духа». В ходе акции студентами, профессорами и местными руководителями нацистской партии были сожжены десятки тысяч книг, авторы которых преследовались фашистской Германией.

Однако эта история — о другом. Это история о систематическом разграблении нацистами европейских библиотек и небольшой команде библиотекарей, трудящихся над возвращением украденных книг их законным владельцам.

Книги, оказавшиеся в руках нацистских солдат после ограблений европейских библиотек и книжных магазинов, не были сожжены. Вместо этого нацисты начали собирать собственную библиотеку, которую можно было бы использовать для ведения интеллектуальной войны с мировой литературой и историей. В этой секретной войне библиотеки евреев, коммунистов, либеральных политиков, активистов ЛГБТ, католиков и многих других опальных групп были присвоены для нацистских исследований и использовались как интеллектуальное оружие против их же владельцев. Но когда война закончилась, большая часть книг так и не была найдена.

В книге, которую Вы держите в руках, показана история обнаружения и возвращения европейского культурного наследия из плена истории и роль книги для культуры, оказавшейся под угрозой уничтожения.

УДК 355/359  
ББК 63.3(о)62

Published by agreement with Salomonsson Agency  
Copyright © Anders Rydell 2015

© Мамедьяров З.А., перевод на русский язык, 2018  
© Издание на русском языке. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2018  
© Оформление. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2021

ISBN 978-5-386-14176-9

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	7
Глава 1. Огонь, что пожирает мир . . . . .	13
Глава 2. Призраки Берлинской городской библиотеки . . . . .	33
Глава 3. Дуб Гёте . . . . .	60
Глава 4. Библиотека Гиммлера . . . . .	94
Глава 5. Борец с Иерусалимом . . . . .	109
Глава 6. Утешение страданиям Израилевым . . . . .	141
Глава 7. Охота за секретами масонов . . . . .	176
Глава 8. Здесь работал Ленин . . . . .	195
Глава 9. Пропавшая библиотека . . . . .	223
Глава 10. Фрагменты народа . . . . .	246
Глава 11. Братская могила на бумажной фабрике . . . . .	267
Глава 12. Талмуд-команда . . . . .	311
Глава 13. «Еврейская наука без евреев» . . . . .	331
Глава 14. Телега башмаков . . . . .	359
Глава 15. Книга возвращается домой . . . . .	407
Благодарности . . . . .	442