

В. П. Москвин



РИТМ И ЯЗЫК

Стилистическое исследование

В. П. Москвин

РИТМ И ЯЗЫК
Стилистическое исследование

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 801.6'38
ББК 81-5
М82

Р е ц е н з е н т ы:

Карасик Владимир Ильич, д-р филол. наук, проф. кафедры общего и русского языкоznания Института русского языка им. А. С. Пушкина;
Клушина Наталья Ивановна, д-р филол. наук,
проф. кафедры стилистики русского языка
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Москвин В. П.

М82 Ритм и язык. Стилистическое исследование : монография /
В. П. Москвин. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 328 с.
ISBN 978-5-9765-3948-8

В монографии рассмотрены типы речевого ритма. Особое внимание уделено анализу синтаксического ритма — феномена, который до сих пор не привлекал активного исследовательского внимания специалистов. Систематизированы и описаны понятия, составляющие его категориальный аппарат, выявлен ряд приёмов и стилей синтаксической, в частности периодической ритмизации, на этой основе уточнены описания отдельных речевых жанров, прежде всего верлибра и версе. Охарактеризовано соотношение синтаксической ритмизации и силлаботоники, с этой точки зрения скорректированы описание и определения отдельных стихотворных ритмических тактик, в частности цезурного членения, цезурного наращения, цезурного усечения и др.; некоторые тактики выявлены и описаны впервые. Проанализирован ряд спорных проблем, при рассмотрении дискуссионных понятий освещена историческая ретроспектива вопроса, даны аналитические комментарии.

Адресуется всем, кто интересуется вопросами стилистики, стиховедения и поэтики.

УДК 801.6'38
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-3948-8

© Москвин В. П., 2019
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РИТМ: ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ И ТЕРМИНОЛОГИЯ	7
2.1. История вопроса	7
2.2. Синтаксический ритм с точки зрения уровневой модели языка	13
2.3. Количественные типы периода. Вопрос о моноколоне. Понятие ритмической парадигмы	17
2.4. Колоны краткие, средние и длинные. Вопрос о единице измерения колона	24
2.5. Приемы производства и усиления синтаксического ритма. Понятия сильного синтаксического шва и облигаторной терминальной паузы. Определение понятия ‘колон’	37
2.6. Естественные и искусственные периоды	47
2.7. Симметричные и асимметричные колоны. Изоколон и гетероколон	50
2.8. Понятие версоида. Принцип колометрической записи. Определение понятия ‘стих’	56
2.9. Внутренний ритм. Условия его появления. Понятие составного колона	65
2.10. Синтагма и синтагматическое членение речи. Ритм физиологический и ритм эстетически мотивированный	67
2.11. Колометрическая, синтаксическая синтагматическая сегментация: соотношение понятий	70
2.12. Соотношение понятий ‘фраза’ и ‘период’	79
2.13. Понятия размера и метра применительно к колометрии. Использование термина <i>τὸ μέτρον</i> в античной традиции и его рефлексы в современной специальной литературе	94
3. СФЕРА ДЕЙСТВИЯ СИНТАКСИЧЕСКОГО РИТМА	104
3.1. Колометрические варианты компонентов ритмической парадигмы в прозаической речи	104
3.2. Колометрические варианты компонентов ритмической парадигмы в стихотворной речи. Признаки канонической стихотворной речи	107
3.3. Вопрос о критериях ритмически релевантной членности стиха. Типология цезур	122

3.3.1. Позиционные типы цезур. Цезура инициальная, медиальная и терминальная	126
3.3.2. Количественные типы цезур. Цезура одинарная и множественная. Типы множественной цезуры	127
3.3.3. Инструментальные типы цезур. Цезура музыкальная и колометрическая	129
3.3.4. Колометрическая цезура и ее маркеры. Элокутивные и исполнительские маркеры цезур. Вопрос о цезурном усечении и цезурном наращении	131
3.3.5. Цезура актуальная и потенциальная. Вопрос о слабой и сильной цезуре	160
3.3.6. Колометрическая цезура в пятистопном стихе	166
3.3.7. Колометрическая цезура в гекзаметре	168
3.4. Типы синтаксической ритмовки в прозаической и стихотворной речи. Ритмовка свободная, монотонная, перекрестная, хиастиическая и градуальная. Понятие силлабического ритма	179
3.5. Вопрос об акцентном стихосложении. Понятие вариативного силлабического размера	190
3.6. Ритм изотонический, синтаксический, силлабический и силлабо-тонический: соотношение понятий	201
3.7. Вопрос о ритме прозы	214
3.8. Вопрос об определении понятий ‘ритм’ и ‘стихотворная речь’	215
4. ЖАНРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИНТАКСИЧЕСКОЙ РИТМОВКИ. ВЕРЛИБР И ВЕРСЕ	224
4.1. Длина стиха в верлибре как ритмомодулирующий фактор	224
4.2. Шкала варьирования силлабического объема стихов в верлибре. Понятия сильного и слабого верлибра	226
4.3. Критический анализ определений верлибра	229
4.4. Вопрос о понятии ‘версе’	243
5. DUBIA (POST SCRIPTUM). СТИХОВОЕ ЧЛЕНЕНИЕ И СТИХОВОЙ ПЕРЕНОС: К РАЗГРАНИЧЕНИЮ ПОНЯТИЙ	268
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	283
ЦИТИРУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	294