

S E R I E S M I N O R



В. К. ЗУБАРЕВА

# ТАЙНОПИСЬ



БИБЛЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ  
В ПОЭЗИИ  
БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ  
1980-х — 2000-х ГОДОВ



В. К. ЗУБАРЕВА

# ТАЙНОПИСЬ

БИБЛЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ  
В ПОЭЗИИ  
БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ  
1980-х — 2000-х годов



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ГЛОБАЛ КОМ  
Москва 2017

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=2Рус) 6  
3 91



Издание спонсировано проектом «Русское безружье»  
<http://litved.com/>

**Зубарева В. К.**

З 91 Тайнопись. Библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 1980-х — 2000-х годов. — М.: Языки славянской культуры: Глобал Ком, 2017. — 224 с. — (Studia philologica. Series minor).

ISBN 978-5-990-5762-3-0

Исследование посвящено поэзии поиска Присутствия в стихах Беллы Ахмадулиной 1980-х — 2000-х гг. Обращаясь к неизречённой реальности и сделав её имплицитным сюжетом своих произведений, Ахмадулина разработала жанр, который можно назвать неизречённым реализмом. В поэзии Ахмадулиной неизречённый реализм вырастает из фактов её биографии, реальных дат и событий, вглядываясь в которые, она пытается обнаружить связь с Присутствием. Метод, которым она пользуется, — метод тайнописи — позволяет ей создавать многоуровневую систему, в которой таинство угадывается в обыденном и реалистичном. Этот метод поэтесса некогда сформулировала так: «Чужда я притязаний и повадок — / коснуться высших таинств напрямик».

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=2Рус) 6

*В оформлении переплета использованы фотографии из архива автора и работа И. Френкель «Эксперимент» (1998)*

ISBN 978-5-990-5762-3-0

© В. К. Зубарева, 2017  
© Языки славянской культуры, 2017  
© Глобал Ком, 2017

## Содержание

Предисловие. Неизречённый реализм в поэзии Беллы Ахмадулиной.....	9
--	---

### Тайна дня: семантика календаря поэзии Беллы Ахмадулиной 80-х годов

Бабочки и февраль .....	19
День: 12 марта 1981 года .....	24
Дни февраля: три сюжета в поэме Беллы Ахмадулиной «Род занятий».....	35
Сюжет первый. Сретенье с Пушкиным.....	36
Две даты: сюжет .....	36
Ванька-мокрый, луна и заря в сюжете смерти Пушкина.....	38
Сюжет второй. Сретенье небесных светил: библейский план поэмы «Род занятий» .....	48
Сюжет третий. Запечатлеть Присутствие: в мастерской Беллы Ахмадулиной.....	53
Рабство и независимость.....	54
«Восторги чистых дум» .....	57
«Живи один».....	59
«Единственность предмета» .....	60
Освобождение от гештальта: распредмечивание и называние .....	61
Позиционный стиль .....	65

Разомкнутость на вселенную.....	70
Творчество как богообщение.....	70
Возврат к «юной старине».....	71

### **Тайна пространства: обретение сакраментальных координат**

«Что с небосводом?» .....	78
Путь в Тарусу: духовные странствия .....	87
Движение к Субботе.....	88
Друг столб.....	88
«Ночь на 30-е апреля» .....	92
«Суббота в Тарусе» .....	94
Круг, вертикаль и Палама.....	99
«...и храм Свети-Цховели», две родины в поэзии Беллы Ахмадулиной.....	101

### **Тайна тварного мира**

«Я в таинствах подозреваю сад...» .....	119
«Соседка капля — капле не близнец...» .....	128

### **Тайна зеркальных дат: промельк Пушкина**

Принцип зеркальности в цикле Беллы Ахмадулиной «Глубокий обморок» .....	141
Пробуждение .....	142
*«Как труп в пустыне я лежал...» .....	144
«И он мне грудь рассёк мечом...» .....	147
«И он к устам моим приник...» .....	153
«Моих ушей коснулся он...» .....	157

---

«Вещие зеницы» .....	160
«Шестикрылый серафим» .....	165
Кимры, метаморфозы и числовая символика воскресения .....	169
«Чтоб сердцем взлетать во области заочны...» .....	170
Возвращение .....	174
Судьба как зеркальное отражение .....	175
«Я утаю и не предам перу»: предсказание ухода .....	178

**Встречи с Беллой Ахмадулиной:  
три эссе**

История двух автографов .....	187
«Я вышла в сад...»: встреча в Филадельфии .....	196
«И всегда, и везде»: письмо из занебесья. История третьего автографа .....	205
Литература .....	215