

*К.А. Поташова*

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА  
В АСПЕКТЕ УСВОЕНИЯ  
ОПЫТА ЖИВОПИСИ**



ФЛИНТА

**К.А. Поташова**

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КОНЦА XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА  
В АСПЕКТЕ УСВОЕНИЯ  
ОПЫТА ЖИВОПИСИ**

Монография

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2021

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2=411.2)5  
П64

*Печатается по решению Ученого совета  
Историко-филологического института  
Московского государственного областного  
университета*

*Исследование подготовлено при поддержке проекта РНФ № 19-78-00118  
«Визуализация художественного образа в русской поэзии конца XVIII —  
первой трети XIX века»*

**Автор**

*Поташова Ксения Алексеевна* — канд. филол. наук, доцент,  
доцент кафедры русской классической литературы МГОУ

**Научный редактор**

*Киселева Ирина Александровна* — д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой  
русской классической литературы МГОУ

**Рецензенты:**

*Юхнова Ирина Сергеевна* — д-р филол. наук, проф., проф. кафедры  
русской литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

*Шевцова Лариса Ивановна* — д-р филол. наук, проф., проф. кафедры  
русской классической литературы МГОУ

**Поташова К.А.**

П64 Традиции и новаторство русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи : монография / К.А. Поташова ; науч. ред. И.А. Киселева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 372 с. : ил.

ISBN 978-5-9765-4602-8

Исследование посвящено выявлению особенностей синтеза вербального и визуального начал в художественном мышлении русских поэтов конца XVIII — первой трети XIX века, определению механизмов встраивания визуальных элементов в словесный художественный образ. В монографии раскрывается проблема традиции и новаторства русской словесности в аспекте усвоения опыта живописи, изучается проблема взаимодействия повествовательного и описательного начал в словесном художественном образе. Системный анализ взаимодействия вербального и визуального в поэтике литературного произведения позволил раскрыть особенности художественной образности Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, а также ряда других поэтов рубежа XVIII—XIX веков. Исследование направлено на выявление традиции и новаторства русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте визуализации художественного образа.

Монография адресована специалистам-филологам, искусствоведам, всем интересующимся вопросами русской литературы и искусства.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2=411.2)5

ISBN 978-5-9765-4602-8

© Поташова К.А., 2021

© Издательство «ФЛИНТА», 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                |   |
|----------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ ..... | 5 |
|----------------|---|

### **ГЛАВА 1. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДВОРЯНСКОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА И ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ .....**

|   |    |
|---|----|
| 1.1. Художественное образования и самообразование русских поэтов .....  | 14 |
| 1.2. Искусство книжного оформления как предмет интереса<br>Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова ..... | 28 |
| 1.3. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов в кругу художников-<br>современников .....                                    | 53 |
| 1.4. Личные и творческие связи К.П. Брюллова с А.С. Пушкиным<br>и М.Ю. Лермонтовым .....                        | 81 |

### **ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК КАК ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ .....**

|   |     |
|---|-----|
| 2.1. Значение европейских художников в становлении<br>портретного искусства русской словесности<br>рубежа XVIII — начала XIX века ..... | 109 |
| 2.2. Романтический культ Рафаэля в наследии В.А. Жуковского,<br>А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова .....                                     | 129 |
| 2.3. Место религиозной живописи Рафаэля в формировании<br>поэтики портрета А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова .....                         | 158 |
| 2.4. Влияние Рембрандта на изображение человека<br>в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова .....                                    | 187 |

### **ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ ЗРИМОГО ОБРАЗА ПРИРОДЫ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ РУБЕЖА XVIII—XIX ВЕКОВ .....**

|  |     |
|--|-----|
| 3.1. Зрение как путь познания мира и постижения Бога<br>в Его творениях: наследие классицизма в русской поэзии<br>рубежа веков ..... | 217 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 3.2. Цветовой образ мира в творчестве Г.Р. Державина<br>и М.Ю. Лермонтова .....   | 235 |
| 3.3. Художественные приемы панорамности и кадрирования<br>в словесном пейзаже А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,<br>Е.А. Боратынского ..... | 252 |
| 3.4. Усвоение принципа <i>couleur locale</i> в кавказском тексте<br>А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова .....                                | 279 |

**ГЛАВА 4. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ  
В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ  
РУБЕЖА XVIII—XIX ВЕКОВ .....**

|  |     |
|--|-----|
| 4.1. Картичность батальной оды Г.Р. Державина и К.Н. Батюшкова .....                                   | 296 |
| 4.2. Зримый образ Москвы 1812 года в русской словесности<br>первой трети XIX века .....                | 308 |
| 4.3. Мысль и пластический образ в «кавказском тексте»<br>А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова .....       | 321 |
| 4.4. Влияние исторической живописи К.П. Брюллова<br>на творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова ..... | 337 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 356 |
| ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....  | 361 |
| СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ .....   | 368 |