

A detailed oil painting of a man in 18th-century attire. He has a large, dark, curly wig and is wearing a red coat with gold trim over a white cravat. He is holding an open book in his hands. The background is dark and indistinct.

ЧЕЛОВЕК

4 · 2017



СОДЕР

Перспективы гуманизма

Этика животных — что это такое? 5

Все животные равны
П. Сингер 10

Человек — животное. Новая парадигма в науке
М. Кожевникова 28



Человекознание: история, теория, метод

Стыд без “Ока Других” (этический анализ
десоциализированной концепции стыда)
А.В. Прокофьев 38



Откуда и куда

Западный ветер перемен в стране
Восходящего солнца
Е.Л. Скворцова 52

Мера всех наук

Человек экономический как проблема
политической философии
Г.Б. Юдин 67

Гармония — симметрия — красота
А.В. Волошинов, С.В. Шиндель 81



Личность и власть

Концепция “культурности” в социальной политике
второй половины 1930-х годов
М.А. Клинова 94



Университет человека

Образовательная стабильность
как фоновый фактор развития личности
В. А. Фортунатова, Е.В. Валеева 106

ЖАНИЕ

Философская антропология: страницы классики

- 117 Цивилизованный дикарь Вольтера
А.Д. Майданский, М.А. Майданский
- 119 Диалог между дикарем и бакалавром
Вольтер

Человек в религиях мира

- 127 Декарт против Лютера: контрреформация мышления
В.А. Бачинин

Судьба

- 144 Живая историософия Ф.А. Степуна
О.С. Соина, В.Ш. Сабиров

Из фондов культуры

- 159 Взгляни на дом свой, автор!..
С.А. Колесников

Язык мой

- 173 Язык числа
А.С. Дриккер, Е.А. Маковецкий

Гуманитарная хроника

- 182 Институт человека. Идея и реальность
С.М. Малков
- 184 Аннотации и ключевые слова публикуемых статей
- 190 Содержание на английском языке
- 192 К сведению авторов

© Российская академия наук, 2017
© ФГУП Издательство "Наука", 2017
© Редколлегия журнала "Человек" (составитель), 2017

