

A full-page portrait of a man with a long white beard and hair, wearing a dark military uniform adorned with numerous medals and orders. He stands in a room with a window on the left and a framed portrait on a table to the right. The background is dark and atmospheric.

ЧЕЛОВЕК

6 · 2017



СОДЕР

Человекознание: история, теория, метод

Человек и миф: аспекты конструктивного понимания

П.А. Гордеев 5



Идентичность: сущность, основные конфигурации

М.А. Мануильский 22

Мера всех наук

Экспертиза науки, этика экспертизы. Настоящее и будущее идей Б.Г. Юдина

36

Институт человека: размышления о перспективах гуманизма

С.М. Малков 48



Экстремальная ситуация

Провокация как поиск соразмерности

А.В. Дмитриев, И.Е. Задорожнюк 63

Университет человека

Жизненное призвание: от религиозных и философских идей к психологическому конструкту

П.М. Белобородова 76



Философская антропология

Н.Н. Страхов и Л.Н. Толстой — русское преодоление немецкой философии

С.М. Климова 92

О различии в антропологических взглядах Л. Шестова и С. Кьеркегора

А.А. Гиринский 104



ЖАНИЕ

Человек в религиях мира

- 113 Догэн и почитание бодхисаттвы Каннон в Японии XIII века. К публикации трактата “Внимающий Звукам”
Н.Н. Трубникова

- 130 Внимающий Звукам. Каннон
Догэн

Гуманитарная экспертиза

- 136 Современная цивилизация: глобальные вызовы и сценарии будущего
А.П. Марков

- 150 Различение “свое/чужое” в противораковой терапии и трансплантологии
С.Ю. Шевченко

Судьба

- 160 В поисках прошлого

- 161 Ностальгия в творчестве Б.М. Кустодиева
И.И. Руцинская

Гуманитарная хроника

- 172 О пророках и жертвах русской революции
И.Ф. Салманова

Листая новые страницы

- 177 Крашенинникова Ю.А. Неформальное здравоохранение: социографические очерки. М., 2016
А.М. Никулин, Е.С. Никулина

- 182 Указатель статей, опубликованных в 2017 году

- 185 Аннотации и ключевые слова публикуемых статей

- 190 Содержание на английском языке

- 192 К сведению авторов

© Российская академия наук, 2017
© ФГУП Издательство “Наука”, 2017
© Редколлегия журнала “Человек” (составитель), 2017

