

ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РАН
ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ
РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ



INSTITUTE OF WORLD HISTORY
CENTRE FOR INTELLECTUAL HISTORY
RUSSIAN SOCIETY OF INTELLECTUAL HISTORY



ДИАЛОГ СО ВРЕМЕНЕМ

61

DIALOGUE WITH TIME

СОДЕРЖАНИЕ

Образы истории – Память– Идентичность

<i>Е.В. Калмыкова</i> Духовное и земное оружие воинов Христовых.....	5
<i>С.Е. Федоров</i> Идентитарные процессы в средневековом Уэльсе терминология, дискурсы и ситуация билингвизма.....	25
<i>Н.А. Селунская</i> Серениссима-Юстиция и власть «советов» городская идентичность в образах и символах.....	40
<i>Д.В. Кирюхин, Т.Г. Чугунова</i> Образ Томаса Волси в интерпретации современников «ipse rex» или слуга Антихриста?.....	51
<i>А.В. Федин</i> Мир иезуитского миссионера первой половины XVII века от «старой» Франции к новой.....	68
<i>Е.А. Чиглицев, Э.В. Рунг</i> Рецепция образа Ксеркса в европейской культуре нового и новейшего времени.....	88
<i>Н.А. Антипин</i> Манипуляции памятью: трансформации образов русско-японской войны в советской историографии (1920–1950).....	101
<i>Р.С. Черепанова</i> Жизнь как роман. Публичное «приватное» и феномен «самосочинения» в традиции русской интеллигенции (на примере дневника Николая В.).....	119

Интеллектуальная история сегодня

<i>А.А. Плешков</i> Образы вечного в ранней греческой мысли.....	139
<i>О.С. Воскобойников</i> Гильом из Сен-Гьери против Гильома Коншского конфликт или диалог двух моделей познания?.....	159
<i>Д.М. Добровольский</i> Древнерусские антилатинские сочинения XII–XIII вв. как исторический источник.....	174
<i>С.А. Васильева</i> Христианская этика как интеллектуальный источник британских поремных реформ в XVIII веке.....	191
<i>И.Е. Рудковская</i> Микроструктура «Истории Англии» Д. Юма специфика “отображения предмета”.....	204
<i>Е.А. Вишленкова</i> Шотландское происхождение русской медицинской элиты в начале XIX века.....	216
<i>Н.Ю. Замятина</i> Культурная среда как фактор инновационного развития что объединяет «кремниевую долину» и города советского атомного проекта.....	235

Культурная история эмоций

<i>А.А. Ильин</i> Раздирающий душу вопль спор А.И. Герцена и Б.Н. Чичерина о роли эмоций в политике.....	247
--	-----

<i>О.В. Воробьева, Ф.В. Николаи</i> Культурная история страха: эмоции, аффекты и дискурсы безопасности.....	262
<i>История и личность</i>	
<i>И.В. Крючков</i> Г.Д. Маврокордато: Венгрия глазами российского дипломата в начале XX века.....	273
<i>К.П. Курьлев, В.Г. Джангирия, Д.В. Статис</i> Масонская деятельность представителей либеральной оппозиции в России в начале XX века (на примере А.И. Коновалова).....	286
<i>Notulae eruditae</i>	
<i>Ю.С. Обидина</i> Образ Персефоны в структуре социокультурных связей древнегреческого общества.....	300
<i>А.В. Вдовиченко</i> Языковые и коммуникативные критерии оценки Септуагинты и перевода Аквилы.....	309
<i>Е.Н. Кириллова</i> Время как универсальный критерий: обучение ремеслу в Париже XIII века.....	316
<i>А.Г. Айрапетов</i> Женский взгляд на национализм.....	324
<i>Публикации и переводы</i>	
<i>Исидор Севильский</i> Этимологии, или Начала. Книга XI. О человеке и чудесах Глава 1: О человеке и частях его. <i>Перевод А.А. Павлова</i>	330
<i>Е.А. Терюкова, Е.А. Завидовская</i> Рукописное наследие академика В.М. Алексеева из Научно-исторического архива ГМИР: опыт научной систематизации.....	345
<i>Е.М. Миронова</i> Воспоминания Евгения Васильевича Саблина.....	361
<i>А.А. Войтенко</i> «Эта молодая сила достойна большего уважения, нежели то мракобесие, что идет из-за Вашей спины». Письмо А.П. Смирнова к Г.П. Федотову.....	374
<i>Читая книги</i>	
<i>В.Н. Ерохин</i> Церковь Англии: определение вероисповедной идентичности (размышления о монографии И.А. Фадеева).....	385
<i>С.А. Эжитут</i> Исповедь Бюрократа.....	397
<i>Научная жизнь</i>	
<i>Е.В. Афонасин</i> Перипатетическая традиция. Аристотелевские идеи в философии, науке и литературе. Международная школа.....	403
<i>В.П. Корзун</i> Н.М. Карамзин и профессиональная идентичность историка (круглый стол, посвященный 250-летию Н.М. Карамзина).....	406
CONTENTS.....	412