

**ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

<b>НАВВАН+ПРИЧАСТИЕ II В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОМ ТЕКСТЕ «УЭССЕКСКИХ ЕВАНГЕЛИЙ»</b>	3-14
<i>Бондарь В.А.</i>	
<b>ПЕРВОКОРЕНЬ И КOGNITIVNO-CРАVNITEL'NYIY ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД ЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ (УКРАИНА)</b>	15-22
<i>Карпенко У.А.</i>	
<b>СЕМАНТИЧЕСКИЙ СИНКРЕТИЗМ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ РЕЧЕВЫХ ПЕРЕВОДНЫХ СЛОВАРЕЙ) (АРМЕНИЯ)</b>	23-33
<i>Мадоян В.В.</i>	
<b>СПОСОБЫ КАТЕГОРИЗАЦИИ В СЕМАНТИКЕ ИДИОМ</b>	34-47
<i>Гогичев Ч.Г.</i>	
<b>ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА «РЯД» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ XI-XVII ВЕКОВ</b>	48-55
<i>Никитина О.В.</i>	

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

<b>ОБ ИНФЕРНАЛЬНОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО: НЕИЗВЕСТНЫЙ И ДРУГИЕ</b>	56-62
<i>Капустин Н.В.</i>	
<b>ФУНКЦИЯ ПРЕДЫСТОРИИ ГЕРОЯ В РОМАННОМ ПОСТРОЕНИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО</b>	63-71
<i>Криницын А.Б.</i>	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СМЫСЛ АЛЛЮЗИЙ НА «ЛАВКУ ДРЕВНОСТЕЙ» Ч. ДИККЕНСА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»</b>	72-78
<i>Кладова Н.А.</i>	
<b>ВИДИМОЕ И НЕВИДИМОЕ ТЕЛО: ПРОБЛЕМА ТЕЛЕСНОСТИ В РАССКАЗЕ Л. АНДРЕЕВА «ТАК БЫЛО»</b>	79-86
<i>Чиан Ч.Х.</i>	
<b>БУРСАЦКАЯ ПРОЗА КАК ОСОБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	87-95
<i>Сергеев А.А.</i>	

**ТЕКСТОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

<b>НАЗВАНИЯ РУССКИХ САТИРИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ XVIII ВЕКА</b>	96-104
<i>Трахтенберг Л.А.</i>	
<b>ПОЭТИКА И БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ</b>	105-110
<i>Новиков В.И.</i>	

**КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ. РЕЦЕНЗИИ**

<b>ОЖЕРЕЛЬЕ СЛОВЕС (НОВАЯ КНИГА О ЯЗЫКЕ Н.С. ЛЕСКОВА)</b>	111-116
<i>Никитин О.В.</i>	
<b>ПУТЕШЕСТВИЕ К «ДАЛЬНИМ НЕБЕСАМ» МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ И ТРАДИЦИЯ</b>	117-120
<i>Филатов А.В.</i>	