

| ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ | |
|---|---------|
| ИНТОНАЦИОННЫЕ НОВАЦИИ В РЕЧИ ДИКТОРОВ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ <i>Демина М.А.</i> | 3-9 |
| ФОРМОИЗМЕНЕНИЕ И СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМА <i>Жуков А.В.</i> | 10-14 |
| О РИТОРИЧЕСКИХ ВОПРОСАХ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ПОЛЯРНОСТЬЮ (НА СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ) <i>Рагозина И.Ф.</i> | 15-27 |
| ТЕЗАУРУС ЖАНРА РАССКАЗ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ ДЖ. ЛОНДОНА «БЕЗМОЛВИЕ» И «СЫН ВОЛКА» НА АНГЛИЙСКОМ, АРМЯНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ) <i>Семенова С.Н.</i> | 28-36 |
| COMPOSE YOUR OWN ENGLISH THEORETICAL FOUNDATIONS AND PRACTICAL ASPECTS OF A PERSONALIZED SPEAKING-ORIENTED EFL APPROACH <i>Daszkiewicz M.</i> | 37-49 |
| ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АВАНГАРД | |
| О РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИНТЕРОЦЕПТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ <i>Харченко В.К.</i> | 50-58 |
| ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ | |
| ЕСТЬ ЛИ «ФУТЛЯР» В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» <i>Богданова О.В.</i> | 59-66 |
| «СКИФЫ» А.А. БЛОКА И «ВОСТОК» С.С. БЕХТЕЕВА: СПОР О «СУДЬБЕ РОССИИ» И РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ <i>Урюпин И.С.</i> | 67-72 |
| «МАЛЕНЬКИЙ ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК» В РУССКО-АМЕРИКАНСКОЙ ПРОЗЕ <i>Бутенина Е.М.</i> | 73-80 |
| ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ В. РАСПУТИНА: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВЫБОР VS. АРХЕТИПИЧЕСКОЕ НАЧАЛО <i>Степанова В.А.</i> | 81-90 |
| ТЕКСТ. ТЕКСТОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ | |
| СПЕЦИФИКА ПОДЦЕНЗУРНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В ОЧЕРКЕ А. ПЛАТОНОВА «ЖИТЕЛЬ ОДНОГО ГОРОДА» <i>Алейников О.Ю.</i> | 91-98 |
| КРИТИКА. БИБЛИОГРАФИЯ. РЕЦЕНЗИИ | |
| ИМЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ ВРЕМЕН И ТЕРРИТОРИЙ <i>Велишаева Э.С.</i> | 99-106 |
| СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ПЕРВОЭЛЕМЕНТ И КАК СВЯЗУЮЩАЯ ДИСЦИПЛИНА МЕЖДУ ЯЗЫКОЗНАНИЕМ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕМ <i>Базылев В.Н.</i> | 107-112 |
| УЧЕНЫЕ-ФИЛОЛОГИ: НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ | |
| ЛИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНОГО: НЕСГИБАЕМЫЙ ПАССИОНАРИЙ <i>Скороспелова Е.Б., Голубков М.М.</i> | 113-124 |