

ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	
«ПОВЕРХ ЯВНОЙ И СПЛОШНОЙ РАЗЛУКИ»: ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДВУХ СТИХОТВОРЕНИЙ <i>Гажева И.Д.</i>	3-13
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ НЕНЕЦКОГО ЯЗЫКА В СЕВЕРНОМ ТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>Петров А.В.</i>	14-20
КОРРЕЛЯЦИЯ И ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕРМИН В СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ <i>Хади А.А.</i>	21-28
НЕКОТОРЫЕ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕРМИНОВ СФЕРЫ ФИНАНСОВОГО МЕНЕДЖМЕНТ <i>Горбунова Н.Н., Багян А.Ю., Докуто Б.Б., Раздурев А.В.</i>	29-38
ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. СОЦИУМ	
КОНФОРМИЗМ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДИСКУРСА (ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) <i>Наумов В.В.</i>	39-44
ЯЗЫК И КУЛЬТУРА: ДИНАМИКА СООТНОШЕНИЯ <i>Рябова М.Э., Вауниина И.В.</i>	45-51
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АВАНГАРД	
ПОНЯТИЕ «ПЛАТИНОВЫЙ ВЕК» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА <i>Клинг О.А.</i>	52-58
КОННЕКТИВИСТИКА: РУКОВОДСТВО ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЯЗЫКА <i>Халина Н.В., Валюлина Е.В., Хребтова Т.С., Пивкина Н.Н.</i>	59-65
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	
СРЕДЬ НЕВЕДОМЫХ РАВНИН (СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ СЦЕНЫ «РАВНИНА БЛИЗ НОВГОРОДА-СЕВЕРСКОГО» В ТРАГЕДИИ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ») <i>Куркин Б.А.</i>	66-73
НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЙ РОМАН И ФРАГМЕНТАРНЫЕ ФОРМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.О. ГЕРШЕНЗОНА (АФОРИЗМЫ «СОЛНЦЕ НАД МГЛОЮ» (1922)) <i>Смирнова Н.Н.</i>	74-79
ЭКРАН И РАМПА: ТЕАТРАЛЬНЫЕ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ АЛЛЮЗИИ 1960-Х В НАСЛЕДИИ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА <i>Смирнов С.Р.</i>	80-89
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИИ В РОМАНЕ Б. ОКУДЖАВЫ «СВИДАНИЕ С БОНАПАРТОМ» <i>Матюшкина Е.Н.</i>	90-94
ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» В ИНТЕРМЕДИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИНЕМАТОГРАФА (НА МАТЕРИАЛЕ КИНОФИЛЬМОВ А.Г. ЗАРХИ «АННА КАРЕНИНА» И Б. РОУЗА «АННА КАРЕНИНА ЛЬВА ТОЛСТОГО») <i>Асеева С.А.</i>	95-103
ТЕМА ПАМЯТИ В ЛИРИКЕ В. ШАЛАМОВА <i>Кротова Д.В.</i>	104-109
RUSSIAN-STYLE CONFESSIONS FROM THE UNDERGROUND (ИСПОВЕДЬ В РУССКОМ СТИЛЕ ИЗ ПОДПОЛЬЯ) <i>Аташбараб Х.</i>	110-115
НАУЧНЫЕ СОБЫТИЯ	
СИМВОЛИЗМ И ПОЭТИКА ПРОСТРАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО (ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ) <i>Дровалева Н.А., Холиков А.А.</i>	116-124