

Предыдущее название: Филологические науки (с 1958 по 2011 год)

Номер: 6-1 Год: 2020

ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	
ТИПОЛОГИЯ ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ-КОМПОЗИТОВ РУССКОГО ЯЗЫКА <i>Соснина Л.В.</i>	3-9
ПРЕДЛОЖЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ <i>Рагозина И.Ф.</i>	10-15
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОЗДЕЙСТВИЯ СМИ (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИНТЕРНЕТА) <i>Киклевич А.К.</i>	16-24
МЕТОНИМИЧЕСКИЙ ТРИГГЕР В ЭВФЕМИИ <i>Порохницкая Л.В.</i>	25-29
ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. СОЦИУМ	
СЕМИОТИКА "ПАНДЕМИЧЕСКОГО" ДИСКУРСА: "НОВОЯЗ" ЭПОХИ КАРАНТИНА <i>Темиргазина З.К., Лучик М.</i>	30-38
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМА ДЕНЕГ НЕТ, НО ВЫ ДЕРЖИТЕСЬ <i>Герасимчук М.С.</i>	39-45
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЕКСЕМЫ РОЖДЕСТВО В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (НА МАТЕРИАЛЕ АССОЦИАТИВНО-ВЕРБАЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА) <i>Дмитриева М.Н., Рассадина С.А., Щукина Д.А.</i>	46-53
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	
К ВОПРОСУ О СИСТЕМЕ ПОДЖАНРОВ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КАТОЛИЧЕСКОЙ НЕМЕЦКОЙ ГИМНОГРАФИИ <i>Корышев М.В.</i>	54-59
ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТРАНСФЕР МЕТАФОРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ <i>Денисенко В.Н., Веред В.Т.</i>	60-67
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	
А.С. ПУШКИН В ПЕРСИДСКОЙ ПОЭЗИИ <i>Яхьяпур М., Корнеева Л.Н., Карими-Мотаххар Д.</i>	68-79
АНТИТЕОДИЦЕЙСКИЙ НАРРАТИВ В РОМАНЕ "ВАДИМ" М.Ю. ЛЕРМОНТОВА <i>Хуан С.</i>	80-87
ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ЛИТЕРАТУРНОМ ТИПЕ "МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА": К ВОПРОСУ О "БАНДЕ ТИТУЛЯРНЫХ СОВЕТНИКОВ" <i>Давыдова Т.Т.</i>	88-95
О СВОЕОБРАЗИИ ЭЛЕГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В РАССКАЗАХ И ПОВЕСТЯХ А.П. ЧЕХОВА <i>Капустин Н.В.</i>	96-101
"...СЕЙЧАС Я ПИШУ "О ЛЮБВИ"..." (ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО "ОТШЕЛЬНИК") <i>Примочкина Н.Н.</i>	102-109
ФЕНОМЕН РУССКОГО ЭПИЧЕСКОГО РОМАНА <i>Андреева В.Г.</i>	110-117
НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ	
М.М. ПРИШВИН И Б.А. ПИЛЬНЯК: К ИСТОРИИ ТВОРЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ <i>Святославский А.В.</i>	118-127
ТЕКСТ. ТЕКСТОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ	
ЧИТАТЕЛИ-"ПЛАГИАТОРЫ": СПОСОБЫ РАБОТЫ С ЧУЖИМИ ТЕКСТАМИ В ПРОЗЕ Ф. СОЛОГУБА <i>Филичева В.В.</i>	128-134

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АРХИВ

- ФЕДЕРАЦИЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КАК МОДЕЛЬ
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1926-1932 ГГ. - ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, ФИНАНСОВАЯ,
ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ(ПО АРХИВНЫМ
ПЕРВОИСТОЧНИКАМ ИЗ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ ИМЛИ РАН)** 135-145
Московская Д.С.

РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ

- НОВЫЙ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ ЧЕШСКИХ СЛАВИСТОВ ИЗ БРНО: АКСИОЛОГИЯ И
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС** 146-148
Злочевская А.В.
- СЛОВАРЬ КАК УКАЗАТЕЛЬ ЯЗЫКА (РЕЦЕНЗИЯ-ОБЗОР НА КНИГУ
"СИНТАКСИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XVIII ВЕКА")** 149-154
Халикова Н.В.
- ЯЗЫКОВОЙ ПОРЯДОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ М.А.
МАРУСЕНКО)** 155-160
Бахтикиреева У.М., Тюрина Л.Г., Бутенко В.А.